

REGLES UDO PAYS-BAS et BELGIQUE

FORMAT DE COMPETITION

	SOLO	DUO	TEAM
U8 (t/m 7)	Open	–	–
U10 (t/m 9)	Beg/Nov Int/Adv	Open	Open
U12 (t/m 11)	Beg Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg/Nov Int/Adv
U14 (t/m 13)	Beg Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg Nov Int Adv
U16 (t/m 15)	Beg Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg Nov Int Adv
U18 (t/m 17)	Beg/Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg Nov Int Adv
O18 (18 and +)	Beg/Nov Int/Adv	Beg/Nov Int/Adv	Beg Nov Int Adv

Règle de l'âge:

L'âge qui est considéré pour Solo, Duo et Team est 31 Août, 2018.

*PAR EXEMPLE Si le 18 Août, 2019, vous devenez 14 ans, alors c'est cette âge que vous devriez compter dans toutes les compétitions de la saison 2018/2019
Alors O14 (au-dessus 14 ans) ou bien Solo U16*

Toutefois, si vous avez 14 ans le 1er Septembre, 2019, vous pouvez danser U14 (en dessous de 14 ans)

UDO se réserve le droit de vérifier l'inscription des participants selon l'âge et la catégorie tels que ID contrôle.

TEAM:

Toutes les combinaisons d'équipes en termes d'âge sont possibles. La catégorie d'âge dans laquelle l'équipe va danser est déterminée selon les règles suivantes.

1. Détermination de l'âge selon la règle de l'âge (voir page précédente)
2. Les danseurs les plus âgés déterminent la catégorie d'âge. Ceci avec la règle des 25%

Vous trouverez ci-dessous 2 exemples pour clarifier cette règle.

Exemple 1 :

Imaginez que vous avez une équipe de 10 danseurs: 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 13, 14, 11. Afin de déterminer dans quelle catégorie ils doivent danser, on regarde les danseurs les plus âgés (18 ans, 19 ans, 20 ans) - > plus de 25% des danseurs ont plus de 18 ans, alors cette équipe danse en O18

Exemple 2 :

Imaginez que vous avez une équipe de 10 danseurs: 14, 15, 16, 18, 19, 14, 15, 16, 17, 15. Afin de déterminer dans quelle catégorie ils doivent danser, on regarde les danseurs les plus âgés (18 ans, 19 ans) -> moins de 25% des danseurs ont plus de 18 ans alors cette équipe danse en U18.

Au début de l'année, chaque équipe doit envoyer une liste des membres avec les dates de naissance de chaque danseur. Vous devez être avec 5 danseurs (au moins) pour faire un team.

Pour les équipes, chaque danseur peut danser dans une seule équipe.

DUO: la plus ancienne danseuse détermine la catégorie d'âge

SOLO: Selon la règle de l'âge

En solo, professeur de danse devrait pas s'inscrire chez les beginner ou niveau novice.

Il y a un niveau de first timer à avancé :

FIRST TIMER*

BEGINNER (débutants)

NOVICE

INTERMÉDIAIRE

ADVANCED

** Les groupes ont la possibilité de s'inscrire dans cette catégorie s'ils participent à un concours UDO pour la première fois ou ont peu d'expérience dans la compétition. Cette catégorie est offerte lors des compétitions indiquées.*

LE COURS D'UN CONCOURS

SOLO Ronde préliminaire

- Avec plus de 12 notifications sont préliminaires (s) prévue. Dans la ronde (s) préliminaire sera en chaleurs de 1 minute plus de danseurs ont dansé ensemble sur le plancher à la musique du DJ.
- figures acrobatiques ne sont pas autorisés dans les préliminaires (en finale cela peut être à cause de l'espace au sol)

SOLO FINALE

- Débutant: danse avec jusqu'à 8 danseurs en même temps dans la finale, musique DJ.
- Novice: danse avec jusqu'à 8 danseurs en même temps dans la finale, musique DJ.
- Intermédiaire: danse avec jusqu'à 8 danseurs en même temps dans la finale, musique DJ.
- Avancé: Top 8 danse sur leur propre musique en solo (30 sec.), après, les finalistes doivent danser ensemble.

SOLO BATTLE

- Ceci est offert aux danseurs avancés catégorie U16** et O16 **.
- Dans la ronde préliminaire sera en chaleurs de 1 minute plus de danseurs ont dansé ensemble sur le plancher à la musique du DJ.
- Les 4 meilleurs danseurs du tour préliminaire peuvent décider qui est le gagnant

*** B2S Battle est destiné à faire connaître tous les danseurs à Battlen. Tous les niveaux peuvent être pris ici (règlement <http://www.b2sbattle.nl>)*

DUO Ronde préliminaire

- Avec plus de 12 inscriptions sont préliminaires (s) prévue. Dans la ronde (s) préliminaire sera en heats de 1 minute avec plusieurs duo's à la fois sur la musique du DJ.
- figures acrobatiques ne sont pas autorisés dans les préliminaires (en finale cela peut être à cause de l'espace)

DUO FINALE

- Débutant / Novice: danse avec jusqu'à 8 danseurs en même temps dans la finale, musique DJ.
- Intermédiaire: danse avec jusqu'à 8 danseurs en même temps dans la finale, musique DJ.
- Avancé: Top 8 danse sur leur propre musique en duo. Chaque duo individuelle danse une danse d'une minute. Ici aussi, sont / peuvent apporter son propre mix, le duo (vous pouvez également choisir le DJ pour exécuter un numéro où vous dansez) La longueur du mix est une minute., Si il y a plus de 8 duos, ils dansent également sur la musique de DJ dans la ronde préliminaire. *(Aussi à O18 Intermédiaire/ Avancé)*

POUR SOLO ET DUO

Le BPM avec la danse musique DJ:

- Débutant et Novice 110-130 BPM
- Intermédiaire 100-130 BPM
- Avancé 90-130 BPM

ÉQUIPES

- Un groupe obtient la piste de danse entièrement à sa disposition et danses répété la chorégraphie au mix choisi.
- Le moment de la performance commence / s'arrête avec de la musique ou des performances.
- Débutant et Novice est un maximum de 2 minutes
- Intermédiaire et avancé est jusqu'à 2,5 minutes

NOTE: DÉPASSEMENT DE LA LIMITE DE TEMPS CONSTITUERA SANCTIONS

AUTRES CATÉGORIES

- **Les équipes de parents:**

Elles sont offertes lors de compétition spécifiques pour les équipes avec des danseurs âgés de 25 ans et plus et les parents de. Musique jusqu'à 2 minutes. Qualification pour championnat du monde en participant.

- **Quads:**

Les quads sont offerts sur des compétitions spécifiques pour les groupes avec 4 danseurs avec de la musique pré-spécifiée. Qualification pour championnat du monde en participant.

- **Megacrew:**

Les Megacrews sont offerts sur des compétitions spécifiques pour les équipes de 18 - 40 danseurs. La musique ne peut plus être plus longue que 3 minutes. 75% de l'équipe doit danser 2 min au moins. La chorégraphie doit être un autre que la performance de l'équipe. Qualification pour la championnat du monde en participant.

Lors d'un événement avec les parents, l'équipe Megacrew et Quads, vous pouvez également danser avec votre équipe régulière dans votre catégorie régulière (c'est une exception à la règle que vous pouvez danser en 1 équipe d'un événement).

ENREGISTREMENT

La date limite d'inscription est toujours mentionné sur le site, mais comme une règle de base devrait avoir lieu ce mercredi, de sorte que 11 jours avant la compétition.

Vous pouvez vous inscrire en vous connectant sur la page HOME

MUSIQUE

- La musique doit être incluse au format MP3 au moins 10 jours avant la compétition.

- Le MP3 doit contenir le nom de danseurs en solo, duo ou le nom de l'équipe et quelle catégorie et compétition participer :

Par Exemple

UDO_le_nom_catégorie_compétition ;

UDO_DancingStars_U10beg_Uden

- Danseur (s) / équipe est responsable d'une bonne qualité de musique

- La musique doit être mélangée à un niveau défini, le DJ ne modifie pas la musique pendant l'événement (si vous avez besoin de plus d'informations / aide, contactez-nous)

Distribution de musique via notre WeTransfer (<https://dancepromotions.wetransfer.com>).

Le lien se trouve sous la rubrique de la musique sur le site
Apportez toujours un CD ou une clé USB supplémentaire a la compétition.

COMPÉTITION

Veillez-vous connecter plus tard 1,5 heures avant le début de leur propre catégorie à la table d'inscription, sauf indication contraire. Après la cérémonie de remise des prix, on reçoit également le commentaire de jury à la table d'inscription sur l'affichage du participant.

PODIUM

L'espace au sol pour l'exécution de l'équipe de chorégraphie est habituellement entre 50 et 100m2.

FIRST AID/ PREMIERS SOINS

Tous les compétitions il y aura premiers soin présent. Les danseurs doivent être en bonne condition physique. Maladie ou blessure doit être signalé aux commissaires sportifs.

VÊTEMENTS ET PROPS (attributs)

Une équipe est libre de choisir ses propres vêtements.

Il est permis d'utiliser des attributs dans la chorégraphie, mais cela doit être éclairci après la danse par l'équipe elle-même.

L'utilisation de liquides, gels, confettis, poudre ou feu n'est pas autorisée.

ÉTHIQUE ET SÉCURITÉ

L' UDO n'acceptera pas un comportement de manque d'esprit sportif. Chaque participant qui est coupable peut être disqualifié pour manque d'esprit sportif.

Langage vulgaire ou un langage obscène ne sont pas autorisés dans la musique et les mouvements vulgaires. Pour cela, on obtient des points de pénalité.

Les danseurs ne sont pas autorisés à toucher le jury. Au battle, solo, il n'est pas autorisé de toucher l'autre.

JUGEMENT

SOLO / DUO

Jugement sur:

- **Musicalité**
- **Afficher une variété de mouvements & Chorégraphie**
- **L'énergie, l'enthousiasme et la confiance**
- **Unicité et interprétation**

Au duo envisage également:

- **Synchronicité**
- **Connexion**

ÉQUIPES

Scoring	Max Points
<p>1. STREET DANCE TECHNIQUE - Execution, performance and portrayal of street dance styles</p> <p>This is where we assess the street dance techniques you have chosen to show in your performance. We recognise 9 foundation styles of street dance: (hip hop, house, locking, popping, breaking, vogue, waacking, krump and dancehall). You will be marked based on the quality of your performance, portrayal and execution of the style techniques.</p> <p>The age category and division will also be taken into consideration.</p> <p>There are no numerical or time requirements for what you should show - it is entirely up to you. You do not have to perform styles in chunks as the judges will recognise legitimate street dance techniques wherever you decide to place them in your performance. Your score will take into account each style you perform (if you show more than one) so please bear in mind that quality, rather than quantity, should be the goal.</p>	<p>10</p>
<p>2. EXECUTION - choreographic identity - crew synchronicity - dynamics and movement quality - use of levels</p> <p>This is where we assess the level of your crew skills and the execution of everything other than street dance technique. This means the choreography you decide to perform that doesn't necessarily include foundation technique, can score points for you based on the crew skills on show - synchronicity of the dancers in timing and shapes, use of different heights and levels, the quality of the movement on show and the use of different dynamics in your execution. We also encourage you to explore your choreographic identity - what moves, skills, ideas gives your crew its own identity? We want you to stand out for being you, not for trying to be like anyone else. We are trying to move away from the idea of a standard set and look forward to seeing what people will bring to their performances.</p>	<p>10</p>
<p>3. CREATIVITY - originality - concepts/themes - musicality - music choices</p> <p>As well as wanting to focus on the quality of performances with this update of the criteria we are really looking to push your creativity. Whether that be with themes and concepts for your sets or originality in your movement or even in your song choices. All of these things will show up as creative, and some facets of your creativity will score you points in more than one criteria (i.e. a creative way of transitioning in your formations will get you points for creativity and stagecraft, well-executed originality in your moves will get you points in creativity and execution etc...). Another aspect of creativity we look for is musicality. Bringing the music to life in interesting ways will add to your performance through your utilisation of musical accents, rhythm and tempos.</p>	<p>10</p>

<p>4. PERFORMANCE SKILLS</p> <ul style="list-style-type: none"> - confidence - focus - energy - projection <p>This is where we judge the level of your performance when you hit the floor. The confidence and focus on show during the performance. The projection of the movement to the audience and whether the energy can be felt beyond the stage. Even the commitment to characters if there is more of a narrative element to the performance. Basically, the way a crew brings life to their performance when they take to the stage.</p>	<p>10</p>
<p>5. STAGECRAFT</p> <ul style="list-style-type: none"> - formations - transitions - positioning - use of the stage <p>This is where we can judge your utilisation of the stage space during the performance. The accuracy and alignment of your formations. The smoothness and flow of the transitions of the dancers on and around the stage. The positioning of the individual dancers to make the formations appear as they should. Even the use of the whole expanse of the stage. A mixture of these things can really add to a performance.</p>	<p>10</p>
<p>6. JUDGES OPINION</p> <p>This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance, outside of the way of critiquing it based on our criteria. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have!</p>	<p>10</p>
<p>General Note</p> <p>Age and level will always be taken into account when scoring. The older and/or higher up the ability scale you go, the more we expect in terms of your execution</p> <p>The full scale of 0 - 10 will be used</p> <p>We encourage teams to do what they want to do and not just what they think will win.</p> <p>Self-expression, creativity and originality are key.</p>	

Judges will grade per section using the following scale:

0-2 = Below Average 3-4 = Average 5-6 = Good 7-8 = Very Good 9-10 = Excellent

Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.

Les pénalités peuvent être donnés

- Langue Langage vulgaire ou déplacé
- Costume Tenue inappropriée pour les âges
- Mouvement Mouvements inappropriés pour la catégorie d'âge
- Temps Performance trop long

En principe, les commentaires du jury sont faites connaître directement à la fin de l'action à l'équipe par des notes du jury sur l'affichage du participant.

Remise des prix

La compétition se termine par une cérémonie de remise des prix où tous les danseurs et équipes gagnants sont mis en vedette.

Les numéros 1 à 3 de toutes les catégories reçoivent un trophée.
Aux équipes un trophée est attribué ainsi que tous les membres d'équipe reçoivent un petit trophée.

Tous les résultats peuvent être trouvés sur un panneau lors de l'inscription.
Les résultats sera publié sur le site après la compétition

RANKING

Le classement est calculé comme suit:

ÉTAPE 1:

Le nombre de participants indique le nombre de points.
Donc, 25 participants donne 1ère place: 25 points
Dernier place: 1 point

ÉTAPE 2:

Des points supplémentaires:
1ère place: +8 points
2ème place: +6 points
3ème place: +4 points
4e place: +2 points

ÉTAPE 3:

Top 3 seront inclus dans le classement, voir ci-dessous les résultats sur le site.

PROMOTION

- Gagner un Championnat du monde de néerlandais, européenne ou (avec un minimum de 5 participants) automatiquement promu à la classe suivante.
- par la commission sportifs déterminés où les équipes, solos et duo promues à la fin de chaque saison. Ceci dans le but de maintenir un circuit juste et équilibré.
- Une fois que vous obtenez un niveau plus élevé que le débutant, vous ne pouvez plus de retour au beginner (débutant).
- Si on est dans une catégorie d'âge supérieure et on peut aller à une classe vers le bas, mais jamais au débutant. Donc, si l'on danse avancée, par exemple U14 et U16 viennent, on peut commencer dans l'intermédiaire.
- Quand on danse le premier concours à UDO c'est d'abord avec La commission qu'ont délibéré dans quelle classe on danse. Faut-il tourner après le premier concours qui ne correspond pas tout à fait avec le niveau, le comité décide quelle classe .
- Il est interdit de changer la classe elle-même, sans consultation avec le commission.

QUALIFICATION

CHAMPIONNAT NÉERLANDAIS

Chaque équipe / solo / duo de chaque catégorie seront qualifiés pour rejoindre le championnat Néerlandais par participer à au moins une des compétitions régionales.

CHAMPIONNAT DE BELGIQUE

Aucune qualification nécessaire pour les danseurs belges (équipe, duo, solo) (Ceci est parce qu'il y a juste quelques compétitions régionales en Belgique. Danseurs hollandais endroits également rejoindre par Championnat UDO au moins une compétition régionale.

CHAMPIONNAT D'EUROPE

- Les meilleurs 10 équipes sont classées / duos, solos de chaque classe dans le classement de la saison; (Avec un minimum de trois parties matches de qualification)
- Pour les danseurs néerlandais: Les 5 meilleures équipes / duos, solos de l'UDO Dutch Open et belge Open Championships
- Pour les danseurs belges: Les 5 meilleures équipes / duos, solos du Belgian Open Championships UDO et Dutch Open.
- Pour les danseurs belges: Les deux meilleures équipes/duos, solos d'une compétition régionale.
- Battle: Qualification via B2S Battle et Solo Battle lors d'événements réguliers
- Wild card

CHAMPIONNAT DU MONDE

Les cinq équipes les mieux classées / duos, solos de chaque classe dans le classement de la saison (avec un minimum de trois parties matches de qualification)

- Pour les danseurs hollandais: Les trois meilleures équipes / duos, solos de l'UDO Dutch Open et belge Open Championship
- Pour les danseurs belges: Les trois meilleures équipes / duos, solos de l'Open Championship belge et UDO Dutch Open
- Pour les danseurs belges: La meilleure équipe/duo/solo d'une compétition régionale.
- Les meilleures équipes / duos, solos des Maîtres UDO NL + UDO Master BE et le battle de UDO Masters BE
- Les sept meilleures équipes / duos, solos de l'UDO européenne Championnat
- Battle: Qualification via B2S Battle et Solo Battle lors d'événements réguliers
- Wild card

WILDCARD (S)

L'organisation a le droit par catégorie jusqu'à émettre deux génériques équipes / solos / duos dont ils ont constaté que malgré l'absence de placement direct néanmoins ont droit de participer aux championnats d'Europe et / ou mondiaux de l'UDO.

REGLES DIFFERENTES EUROPEEN ET CHAMPIONNAT DU MONDE

Il peut y avoir de légères différences entre les règles de UDO Pays-Bas et la Belgique et UDO Streetdance.

Alors lisez pour la participation aux championnats européens et mondiaux les règles UDO Street Dance (site web de l'organisation des Championnats d'Europe et du monde): www.udostreetdance.com

SOLO / DUO/Battle

Ces multiples danseurs debout ensemble dans toutes les classes, est utilisé DJ musique et pas de battles dans toutes les divisions.

Chez EK et WK, il existe des Battles U16 et O16, 1v1 dans les styles HipHop, House, Breakin et All Styles.

EXTRA

*** ALL stars (seulement offerts au cours du Championnat du Monde) Si vous gagnez au moins 4 fois pendant la saison de danse Solo avancée avec un minimum de 5 participants, vous pouvez à la danse du Championnat du Monde dans la catégorie élite: ALL STARS

Junior All star: U16 avancée

Senior ALL star: O16 avancée

Ceci est une performance solo de 1:30 minutes

Si personne n'a gagné au cours de la saison que 4X l'organisation peut faire distribuer un joker.

ENFIN

Les écarts par rapport à ces règles (tant de placements supplémentaires pour les compétitions internationales) sont concernés individuellement exprimées ou des informations concours (pensez à un stade différent) se propage.

Pour des questions avant, pendant ou après l'événement peut être obtenu auprès de l'organisateur.

Au cours de l'événement peut demander aux commissaires au bureau d'inscription.

Tout ce que les règles ne fournissent pas déterminera les commissaires de la compétition

Avant ou après l'événement peut info@udochampionships.com par courriel ou en appelant + 31735033550 / + 31620957180 (Les Pays-Bas) +32470761193 (La Belgique)

Pour des questions et / ou des préoccupations au sujet de ces règlements s'il vous plaît envoyer un courriel info@udochampionships.com

