

**WE ARE...**



**#UNITEDWEDANCE**

## **RULES UDO Germany**

<b>Seite 1</b>	<b>Inhaltsverzeichnis</b>
<b>Seite 2</b>	<b>Allgemeines</b>
<b>Seite 3</b>	<b>Verhaltensregeln</b>
<b>Seite 3-6</b>	<b>Registration &amp; Event Teilnahmebedingungen</b>
<b>Seite 6</b>	<b>Qualifikation Deutsche Meisterschaft, UDO European`s, UDO World`s, Six Nations</b>
<b>Seite 7</b>	<b>Judging Kriterien Solo/Duo/Quad</b>
<b>Seite 8-9</b>	<b>Team Judging</b>
<b>Seite 10-11</b>	<b>General Rules Teams/ Team Music &amp; Performance/ Team Age Divisions &amp; Category Levels</b>
<b>Seite 11-12</b>	<b>SuperCrews Judging/ General Rules SuperCrews</b>
<b>Seite 13</b>	<b>Solo Duo Age divisions &amp; Category Levels</b>
<b>Seite 13</b>	<b>Teachers</b>
<b>Seite 14</b>	<b>Quads</b>
<b>Seite 14</b>	<b>Any Questions?</b>

## **Allgemeines**

- Es können alle Tänzer/innen, deren Hauptwohnsitz in Deutschland ist, an den Events von UDO Germany teilnehmen. Tänzer/innen aus anderen Ländern benötigen die Zustimmung des Lizenzinhabers ihres Landes oder von UDO UK.
- Jeder kann mitmachen.  
Eine Mitgliedschaft in einem Verein, Tanzstudio etc. ist nicht notwendig.  
Tänzer z. B. aus einem Jugendzentrum oder privat können ebenfalls teilnehmen.
- Die Teilnehmenden können in verschiedenen Kategorien – Solo, Duo, Team, Quad, Supercrew – starten. Sie dürfen nicht zweimal in der gleichen Kategorie starten.  
z. B. Zweimal bei Solo oder in verschiedenen Teams. Die Teilnehmenden müssen ein Eintrittsband auf der Tanzfläche tragen.
- Alle Teilnehmenden tanzen in der Leistungsklasse, in der sie sich im gesamten UDO Jahr (1. September – 31. August) angemeldet haben.  
Das schließt die UDO World`s, UDO European`s und UDO Six Nations ein.  
Abhängig von der Platzierung starten sie im folgenden UDO Jahr eine Leistungsklasse höher.
- Die Teilnehmenden müssen sich 30 Minuten vor Beginn der Kategorie, in der sie starten im Saal bereit halten.
- UDO behält sich vor Leistungsklassen zu kombinieren.
- Mindestens 50 Prozent der Mitglieder bei Team und Supercrew müssen während einer Saison bestehen bleiben.

## Verhaltensregeln

- Die Teilnehmenden dürfen weder die Jury noch die Zuschauer berühren.
- Es dürfen keine Gegenstände auf der Bühne abgelegt werden. Der Gebrauch von Konfetti, Pyrotechnik, Requisiten etc. ist untersagt.
- Die Bekleidung muss dem Alter entsprechend sein; anzügliche und gewaltverherrlichende Bewegungen und Gesten sind nicht gestattet.
- Akrobatik in den Kategorien Solo/Duo/Quad ist nicht gestattet, wenn mehrere Teilnehmende gleichzeitig tanzen. (Akrobatik z. B. Saltos, Handstand, Radschlag, Windmill, Überschläge etc.)
- Bei Nichteinhaltung der Verhaltensregeln wird eine Abmahnung oder Disqualifikation ausgesprochen.

## Registration & Event Teilnahmebedingungen

- Neue Teilnehmende benötigen einen Dancer Membership Account, der [hier](#) eingerichtet werden kann. Jeder Teilnehmende muss Mitglied bei UDO sein. Trainer müssen einen [Teacher Account](#) anlegen.
- Teilnehmende, Zuschauer/innen, Betreuer/innen, Trainer/innen, Busfahrer/innen etc. benötigen ein Tagesticket für das jeweilige Event. Tickets können im Vorverkauf unter Buy Tickets im Ticketshop oder an der Tageskasse erworben werden. Bei Erwerb eines Early Bird Tickets im Vorverkauf über den [Ticketshop](#), muss der Voucher an der Tageskasse in ein Eintrittsband umgetauscht werden. Bei Erwerb über den Ticketshop gelten die Bedingungen des Ticketshops und die Teilnahmebedingungen unter [www.udogermany.com](http://www.udogermany.com). Bereits gekaufte Tickets werden nicht zurückgenommen. Es besteht kein Anspruch auf einen Sitzplatz.
- Eltern, die ihr Kind anmelden, müssen entsprechend der Data Protection bei Kindern unter 16 Jahren den Account des Kindes mit dem [Parent Account](#) verlinken.
- Der Teilnehmende/ Trainer/in/ Betreuer/Elternteil ist dafür verantwortlich die Anmeldung vor dem Meldeschluss vorzunehmen und zu prüfen, ob die Anmeldung in der richtigen Kategorie und Leistungsklasse vorliegt.
- Falls sich die Anzahl der Teilnehmenden bei Team oder Supercrew ändert, muss dies spätestens eine Woche vor dem Event mitgeteilt werden.
- Die Anmeldung zu einem Event ist unter [www.udogermany.com](http://www.udogermany.com) nur bis zu dem in der Event Ausschreibung genannten Meldeschluss möglich. Eine Anmeldung per E-Mail, Telefon, Facebook, Instagram etc. wird nicht akzeptiert. In der Regel ist der Meldeschluss ca. vier Wochen vor dem jeweiligen Event.
- Alle Änderungen und Fragen müssen vor dem Meldeschluss des Events geklärt werden.
- Der Upload der Musik für Team und Supercrew ist auf der UDO Webseite [www.udogermany.com](http://www.udogermany.com) möglich.

- Es liegt in der Verantwortung des Trainers/ Betreuers, sicherzustellen, dass die Musik als MP3 hinsichtlich der Musik Länge, Qualität und cleanem Inhalt (keine Schimpfwörter, Kraftausdrücke, Flüche etc.) sieben Tage (Wochentage) vor dem Event korrekt hochgeladen wurde. Ein genaues Datum für die Musikabgabe wird in der Teilnahmeinformation ca. vier Wochen vor dem Event bekannt gegeben. Eine Abgabe der Musik am Event Tag ist nicht möglich.  
**Wer die Musik verspätet oder mit nicht cleanem Inhalt hochlädt muss mit Punktabzügen in der Wertung rechnen.**
- Nachmeldungen am Event Tag werden nicht entgegengenommen
- Abweichende Regelungen aufgrund besonderer Umstände müssen UDO Germany zur Entscheidung vorgetragen werden.
- Die Anmeldung ist verbindlich. Der Ticketpreis ist auch zu zahlen, wenn eine Teilnahme nicht stattgefunden hat.
- Der Veranstalter behält sich vor, in Einzelfällen z. B. bei Anmeldung zu mehreren Qualifikationen eine Vorauszahlung des Ticketpreises zu verlangen.
- Der Teilnehmende erklärt sich mit den Teilnahmebedingungen und dem Reglement durch die Anmeldung einverstanden.
- Der Teilnehmer und Zuschauer akzeptiert die Teilnahmebedingungen durch Anmeldung, Kauf der Tickets ausdrücklich.
- Der Zustimmung kann schriftlich per E-Mail an [info@udogermany.com](mailto:info@udogermany.com) widersprochen werden.
- Der Teilnehmer verpflichtet sich bei gesundheitlichen Einschränkungen, die Wettkampfleitung vor Beginn der Veranstaltung zu informieren. Die Anmeldung zum Wettkampf ist verbindlich.
- Der Besucher bzw. Teilnehmer nimmt Kenntnis davon, dass Bild- und Tonaufnahmen von Seiten des Ausrichters oder des Veranstalters jederzeit gemacht werden können und genehmigt dies durch die Anmeldung, den Kauf der Tickets und Teilnehmer Karten ausdrücklich. Er stimmt gleichsam zu, diese Bildaufnahmen bei einem TV Sender oder im Internet auszustrahlen und /oder diese für kommerzielle Nutzung im Internet und im Rahmen einer gleichartigen Veranstaltung einzusetzen. Der Zustimmung kann per E-Mail an [info@udogermany.com](mailto:info@udogermany.com) widersprochen werden. Das Fotografieren und Filmen während einer Veranstaltung von UDO Germany ist nur mit vorheriger Zustimmung des Veranstalters gestattet. Wir bitten dafür um Verständnis!
- Der Veranstalter behält sich vor, ohne Angabe von Gründen, Personen von den Veranstaltungen national sowie international auszuschließen.
- Bei den UDO World`s, UDO European`s und Six Nations gelten ggf. abweichende Rules.
- Für Garderobe und persönliche Gegenstände wird keine Haftung übernommen.
- Der Veranstalter haftet im Rahmen der für die Veranstaltung abgeschlossenen Haftpflichtversicherung.
- Bei Fragen bitte das Head Office von UDO Germany per E-Mail an [info@udogermany.com](mailto:info@udogermany.com) kontaktieren.

- **DISQUALIFIKATION**

Der Veranstalter behält sich vor Tänzer bzw. Teams bei unsportlichem und unangemessenem Verhalten zu disqualifizieren und für zukünftige Wettkämpfe von UDO national und international zu sperren. UDO Germany behält sich vor bei unangemessenen Postings, Beleidigungen in sozialen Medien bei Facebook, Twitter etc., sowie bei übler Nachrede und Verleumdung gegenüber Teilnehmern, der Jury, dem Veranstalter, Mitarbeitern, UDO Germany und UDO, den Teilnehmer zu disqualifizieren. Dies gilt auch, wenn Trainer oder Eltern die Verursacher sind. In diesem Fall behalten wir uns weiterhin vor, ein Hausverbot auszusprechen.

Es ist nicht gestattet die Jurymitglieder und den DJ während der Wettkampferveranstaltung zu anzusprechen.

Diskussionen über Ergebnisse und Wertungen sind vor, während und nach der Veranstaltung zu unterlassen.

Bei Nichteinhaltung behalten wir uns eine Disqualifikation vor.

- **Startnummern**

Solo, Duo und Quad Teilnehmer erhalten ihre Startnummern an der Tänzer Registration. Bitte die Startnummern gut sichtbar an der Vorderseite des Outfits anbringen.

- **Bühne**

Die Bühnengröße beträgt ca. 10 X 6 Meter.

Es dürfen keine Gegenstände auf der Bühne abgelegt werden.

Der Gebrauch von Konfetti, Pyrotechnik, Requisiten etc. ist untersagt.

- **Musik**

Teams:

Beginner/ Novice maximal 2 Minuten nach eigenem Musikmix. Die Musik wird nach 2.00 Minuten ausgemacht.

Intermediate u. Advanced maximal 2:30 Minuten nach eigenem Musikmix. Die Musik wird nach 2.30 Minuten ausgemacht.

- Duo - DJ Vorgabe ca. 90 bpm -130 bpm;
- in Kleingruppen jeder ca. 30 sec. Jedes Duo einzeln dann zusammen ca. 1 Minute.
- Solo Allstyle - DJ Vorgabe ca. 90 - 130 bpm
- in Kleingruppen jeder ca. 30 sec. einzeln dann zusammen ca. 1 Minute.
- Solo/ Duo - bei einem Starter ca. 1 Min. nach DJ Vorgabe
- Quad : ca. 1:30 Min. nach Musikvorgabe
- Supercrew: 3 Minuten

- **SIEGEREHRUNG**

Die Siegerehrung findet am Ende der Veranstaltung statt oder zu denen im Zeitplan angegebenen Zeiten statt.

Die Plätze 1-3 erhalten auf der Bühne eine Urkunde und einen Pokal (Team/Supercrew), eine Medaille (Duo), eine Trophäe (Solo/Quad).

Alle anderen Platzierungen erhalten eine Urkunde am Check In.

### **Qualifikation Deutsche Meisterschaft, UDO European`s, UDO World`s, Six Nations**

- Qualifikation für die DEUTSCHE MEISTERSCHAFT  
Mit der Teilnahme bei einer regionalen Vorentscheidung – Süddeutschen Meisterschaft, Westdeutschen Meisterschaft, Norddeutschen Meisterschaft, Ostdeutschen Meisterschaft - qualifiziert man sich für die Deutsche Meisterschaft
- Eine Teilnahme an mehreren Vorentscheidungen ist möglich.
- Die Top 10 der Deutschen Meisterschaft jeder Alters-/Leistungsklasse und Kategorie sind für die UDO EUROPEAN-, WORLD CHAMPIONSHIPS & Six Nations qualifiziert.  
Die Top 10 der Kategorie Solo erhalten eine Wildcard zur Teilnahme bei den Battles im Rahmen der UDO European`s und UDO World`s.  
\* die teilnehmenden Länder werden von UDO UK vorgegeben; die Qualifikation für Six Nations gilt unter der Voraussetzung, dass Deutschland als teilnehmendes Land ausgewählt wurde.
- Die Reiskosten und Startgebühren zu allen nationalen und internationalen Wettkämpfen von UDO sind vom Teilnehmer selbst zu tragen.
- Die Organisation und Finanzierung der Anreise zu nationalen und internationalen UDO Events übernimmt der Teilnehmer selbst.
- WILDCARDS  
UDO Germany behält sich vor, mit der Vergabe von Wildcards in besonderen Ausnahmefällen die Teilnahme an den o. g. Wettkämpfen zu ermöglichen.

## **Judging Kriterien Solo/Duo/Quad**

### **Solo**

Variationen der Bewegungen/ Choreographie  
Musikalität & Musikinterpretation  
Technik/ Schwierigkeitsgrad

### **Duo**

Variationen der Bewegungen/ Choreographie/ Partner Interaktion  
Musikalität/ Synchronität  
Technik/ Schwierigkeitsgrad

### **Quad**

Variationen der Bewegungen/ Choreographie/ Gruppen Interaktion  
Musikalität/ Synchronität  
Technik/ Schwierigkeitsgrad

### Skala

-2= below average

3-4 = average

5-6 = good

7-8 = very good

9-10 = excellent

## Team Judging

Teams will be judged on the following criteria:

Scoring	Max. Points
<p><b>1. STREET DANCE TECHNIQUE - Execution, performance and portrayal of street dance styles</b></p> <p>This is where we assess the street dance techniques you have chosen to show in your performance. We recognise 9 foundation styles of street dance: (hip hop, house, locking, popping, breaking, vogue, waacking, krump and dancehall). You will be marked based on the quality of your performance, portrayal and execution of the style techniques. The age category and division will also be taken into consideration. There are no numerical or time requirements for what you should show - it is entirely up to you. You do not have to perform styles in chunks as the judges will recognise legitimate street dance techniques wherever you decide to place them in your performance. Your score will take into account each style you perform (if you show more than one) so please bear in mind that quality, rather than quantity, should be the goal.</p>	10
<p><b>2. EXECUTION - choreographic identity - crew synchronicity - dynamics and movement quality - use of levels</b></p> <p>This is where we assess the level of your crew skills and the execution of everything other than street dance technique. This means the choreography you decide to perform that doesn't necessarily include foundation technique, can score points for you based on the crew skills on show - synchronicity of the dancers in timing and shapes, use of different heights and levels, the quality of the movement on show and the use of different dynamics in your execution. We also encourage you to explore your choreographic identity - what moves, skills, ideas gives your crew its own identity? We want you to stand out for being you, not for trying to be like anyone else. We are trying to move away from the idea of a standard set and look forward to seeing what people will bring to their performances</p>	10
<p><b>3. CREATIVITY - originality - concepts/themes - musicality - music choices</b></p> <p>As well as wanting to focus on the quality of performances with this update of the criteria we are really looking to push your creativity. Whether that be with themes and concepts for your sets or originality in your movement or even in your song choices. All of these things will show up as creative, and some facets of your creativity will score you points in more than one criteria (i.e. a creative way of transitioning in your formations will get you points for creativity and stagecraft, well-executed originality in your moves will get you points in creativity and execution etc...). Another aspect of creativity we look for is musicality. Bringing the music to life in interesting ways will add to your performance through your utilisation of musical accents, rhythm and tempos.</p>	10
<p><b>4. PERFORMANCE SKILLS - confidence - focus - energy - projection</b></p> <p>This is where we judge the level of your performance when you hit the floor. The confidence and focus on show during the performance. The projection of the movement to the audience and whether the energy can be felt beyond the stage. Even the commitment to characters if there is more of a narrative</p>	10



element to the performance. Basically, the way a crew brings life to their performance when they take to the stage.	
<b>5. STAGECRAFT - formations - transitions - positioning - use of the stage</b>  This is where we can judge your utilisation of the stage space during the performance. The accuracy and alignment of your formations. The smoothness and flow of the transitions of the dancers on and around the stage. The positioning of the individual dancers to make the formations appear as they should. Even the use of the whole expanse of the stage. A mixture of these things can really add to a performance.	10
<b>6. JUDGES OPINION</b>  This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance, outside of the given criteria. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have	10
<b>General Note</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Age and level will always be taken into account when scoring. The older and/or higher up the ability scale you go, the more we expect in terms of your execution</li> <li>• The full scale of 0 - 10 will be used</li> <li>• We encourage teams to do what they want to do and not just what they think will win.</li> <li>• Self-expression, creativity and originality are key.</li> </ul>	

Judges will grade per section using the following scale: 0-2 = Below Average 3-4 = Average 5-6 = Good 7-8 = Very Good 9-10 = Excellent

Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.

**Penalties will be given for the following: Below is a list and its abbreviations:**

**L = Obscenities or inappropriate language in music**

**C = Inappropriate costume for age category**

**M = Inappropriate movement for age category**

**T = Music and/or performance over stated time; Music delivery too late.**

**One point per Judge per penalty will be deducted for the above rule breaks.**

These penalty marks are deducted from the Judges assessment section of the marks before the teams are placed.

### **General Rules Teams:**

- Minimum = 5 dancers. Recommended maximum = 17 dancers.
- Dancers are permitted to compete in the Team Category and the SuperCrew category at a UDO Event. **However, routines must be different!**
- If a team changes by over 50% during the competition year and you wish to be considered as a new team, please contact UDO Germany

If you wish to change your team name, category age or division for any reason you will also need to contact the UDO Germany

### **Team Music and Performance:**

- It is the Choreographer / teachers' responsibility to ensure that the Team music is checked and uploaded to the UDO website 7 days prior to the event
- Each team needs to have back-up music on either a USB or CD with only the track that they require at the event.
- Music should be free from swearing and inappropriate language as deemed by the judges. Any penalties will be notified to the team representative.
- The music should be balanced at a set level for playing, the DJ will make no adjustments on the day for sound (contact us for help with this).

### **Team Age Divisions & Category Levels:**

- Ages are based around the academic / sporting year, i.e. the age the dancer becomes during the school year (1 st September to 31 st August) will be the age that he/she competes in for the entire year. For example, if you turn 12 on 1st July 2019 then you must compete in Under 14 from 1st September 2019 until 31st August 2020.
- A minimum of 75% of the competing team must be within the age division they are competing in, with 25% permitted to be older. However, they can only be older up to the next age division. i.e. no over 18-year-olds can compete in the u14 team category.
  - Once the year is complete (31st August) the Teams that have won with 5 or more teams in their category or Teams that have placed twice (from 2nd to 5th) with 8 or more teams in their category, will move up a category for the next UDO running Year.
  - Once a team has moved up a category, they are not permitted to drop back down. For advanced, if teams have not been placed within 1 year they can send a request to the UDO committee for consideration.

There are 7 age divisions within the team sections, they are:

o Under 8s (open) -

Under 10's – Under 12s – Under 14s – Under 16s - Under 18s – Over 18s.

Team categories by levels: Beginner – Novice – Intermediate – Advanced

- Each category is open to: - all teams that have never competed in a UDO Street Dance competition, but wish to compete at the stated level.
- teams that currently dance at the stated level, and have never won (with 5 or more teams in the category) or been placed in the top 5 (with 8 or more teams in their category) or been placed in the top 7 in European Championships (with 8 or more teams in their category).
- Please note that for Beginner teams, no more than 50% of team dancers can be above Beginner / Novice level in solo or duos.
- If there are 8 teams or less in a category the UDO reserves the right to combine certain categories

### SuperCrews Judging

SuperCrews will be judged on the following criteria:

Scoring	Max. Points
<p><b>1. STREET DANCE TECHNIQUE - Execution, difficulty, and authenticity of choreography</b></p> <p>Your choreography can take inspiration from the 9 foundation styles we recognize (see team rules) but shouldn't feel limited by them (just as it shouldn't in the teams category). In SuperCrew, we are giving more choreographic freedom by not marking purely on technique. Rather, we are marking on your choices and execution of choreography. Your choreography should pull from street dance vocabularies, but it is up to you how you want to present it, and even build on it as part of your SuperCrew performance. Styles outside the 9 foundations are permissible as part of your creative input but please think about; 1) whether they genuinely add to the performance and 2) are suitable for a street dance competition (e.g. traditional native dances such as various African dances or Mambo could work, as they have had large influences on street dance, whereas ballet or technical jazz would not). Whatever the choices you make, please bear in mind that UDO is a street dance competition and the performance should reflect that. Your choreography must tell a story, or be based upon a clear, creative theme. Your score will reflect the difficulty and complexity of the choreography, and how well this choreography is executed by the SuperCrew. You must perform choreography in an authentic street style: the posture, attitude and energy should reflect strong hip hop influences.</p>	10
<p><b>2. CREATIVITY - Originality, theme/narrative, concept, music</b></p> <p>While focusing upon the strength of the choreography, creativity and originality is paramount to success at competition. Your theme should be original, and you should engage the audience in the story in a creative manner. The judges are looking for creativity in all areas of performance; choreography, theme, concept, song choice, transitions, stagecraft etc. Try and bring us a performance that hasn't been seen before. Musicality will be scored, so bringing the music to life in interesting ways through utilization of musical accents, rhythm and tempos will gain points. Effective use of props can add to a SuperCrew performance, however please note that any props must be used to elevate a performance, and not be used as a gimmick. All props must be used appropriately and responsibly. Attire must be appropriate to the theme of the routine, but outfits must not detract from the SuperCrew routine. SuperCrews do not have to be dressed in the same outfit, or even wear similar clothes; individuality is encouraged. Theatrical costumes are not representative of the urban dance style and are not recommended. All outfits/costumes must be family friendly and appropriate</p>	10

to the ages of the SuperCrew dancer; if a dancer is dressed inappropriately, penalties will be incurred	
<p><b>3. PERFORMANCE - Timing, synchronization, stage presence, confidence</b></p> <p>This is where we judge the level of your overall performance as a SuperCrew. Judges will base this score upon the stage presence and confidence of the SuperCrew; engage the audience with showmanship and projection. Synchronisation is key to gaining top marks, as is execution of timing. The whole SuperCrew should remain on the correct beat at all times and remain in sync with one another throughout. The audience appeal will be considered in this score; dancers should commit entirely to the performance, remaining in character throughout and engaging the audience with strong energy.</p>	10
<p><b>4. Stagecraft - Staging, spacing, formations, transitions, patterns</b></p> <p>Here, the judges will consider the spatial awareness of the SuperCrew, and judge the way in which the overall routine is executed in the space. Dancers should utilise the space well, remaining in accurate, creative formations. The transitions must be smooth, with excellent flow; in a SuperCrew, this is vital to gaining high scores. Positioning and patterns will affect the score of this section, as the most successful SuperCrews will execute effective formations and shapes in the space provided</p>	10
<p><b>5. JUDGES OPINION</b> This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. In the SuperCrew category, judges will be considering the entertainment value of the overall performance. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have!</p>	10
<p><b>General Note</b> The full scale of 0 - 10 will be used. We encourage SuperCrews to bring us a story they want to tell, and not just what they think will win. Creativity and originality are key. Judges will grade per section using the following scale: 0-2 = Below Average 3-4 = Average 5 - 6 = Good 7-8 = Very Good 9-10 = Excellent Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.</p>	

**General SuperCrew Rules:**

- SuperCrews are available at selected UDO events. Dancers are permitted to dance in a SuperCrew as well as their Team category at a UDO Event. The routines must be different.
- All SuperCrews must follow a theme/narrative in their routine.
- 18-40 dancers are permitted in a SuperCrew. Additions, substitutions, and deletions of up to one third of the SuperCrew may be made, as long as the number of dancers in the SuperCrew does not go below 18 or above 40.
- SuperCrew routines can be up to a maximum of 3 minutes long.
- There is no maximum of song choices; SuperCrews may dance to as many or as few songs as they like in one routine.
- 75% of the SuperCrew must dance for at least 2 minutes of the routine.

- There is no age or division categories for the SuperCrew competition; all SuperCrews will dance against each other regardless of age or ability.
- Tricks are permitted, at the dance teacher's/choreographer's discretion

### **Solo Duo Age divisions & Category Levels:**

- Ages are based around the academic year.
- There are 7 age divisions within the Solo and Duo sections, they are:
  - o Under 6's (5 years and under)
  - o Under 8's (7 years and under)
  - o Under 10's (9 years and under)
  - o Under 12's (11 years and under)
  - o Under 14's (13 years and under)
  - o Under 16's (15 years and under)
  - o Under 18's (17 years and under)
  - o Over 18's (18 years and over)
- Solo & Duo Categories:
  - under 6 & under 8 open
  - under 10/ under 12/ under 14/ under 16/ under 18/ over 18
  - o Beginner o Novice o Intermediate o Advanced
- Duo Notes: duos will dance in the same age division as that of the eldest dancer.
- The category level can be based on the middle ground between the 2 dancers, i.e. if one dancer competes as a solo dancer in Under 12 Novice, and the other dancer is Under 16 Advanced, then the Duo is permitted to dance in the Under 16 Intermediate.
- If none of the dancers compete in Solo, then the Duo will use the same rules as solos.
- Solo & Duo category levels explained: Please note the same applies for solos & duos as it does for teams i.e: ages are based around the academic / sporting year.
- Each category is open to: dancers who have not competed previously, but consider themselves to be within that ability category/Dancers who had competed previously, but never won (with 5 or more dances in their category) or placed (with 8 or more dancers in their category).
- Once a dancer has won (with 5 or more dances in their category) or placed twice (with 8 or more), they get moved up a level.
- Dancers are not permitted to drop down a category once they have placed and moved up.

### **Teachers**

- If you're a New Dance Teacher, Assistant Dance Teacher, and / or a professional dancer to the UDO you will be able to compete in Novice, Intermediate or Advanced for Solo and Duo. Although after a Judges assessment you may be upgraded to a higher division for the year
- If you're an existing Dance Teacher, Assistant Dance Teacher, and / or a professional dancer competing with UDO at an Advanced level and have not placed in the past 18 months, you will be eligible to send a written request to the UDO to change your division for this year.

## **QUADS**

- Dancers will compete in the age of the eldest dancer. There is no 25% rule for Quads.
- the music will start from the beginning of each track and repeat for each heat.

Quad Categories: Under 10 – Under 14 – Under 18 – Over 18

### **Any Questions?**

Regarding Dancers

- Any queries or questions regarding Dancers should only be asked by the Choreographer / Dance teacher. (Any Parents and or dancers please direct your questions to your Choreographer / Teacher and they will liaise with UDO on your behalf).

At an event:

- Can be directed to the Contest Co-ordinator (situated side of stage next to the DJ and MC) or The UDO registration / reception (near the main entrance).
- If you are unable to find these, then please see a UDO member of staff (clearly marked Event Staff T-shirts) situated at the doors and stewarding in the halls and they will direct you.
- Under NO circumstances are you to directly approach the Scrutineer or Judges.

Pre & post event:

- Can be directed via Email using the relevant contact form on the website. For general queries, please email [info@udogermany.com](mailto:info@udogermany.com)

Stand 15.10.2019