

REGLEMENT UDO NETHERLANDS & BELGIUM 2019 – 2020

Table des matières

1. Classement de la compétition	4
SCHEMA	4
REGULAR TEAM/ SUPERCREW.....	5
REGULAR DUO/ SHOWCASE DUO/ QUAD	6
SOLO / BATTLE	6
1. Progression de la compétition.....	7
SOLO	7
TOUR PRELIMINAIRE.....	7
FINALE.....	7
BATTLE	7
REGULAR DUO	8
TOUR PRELIMINAIRE.....	8
FINALE.....	8
SOLO ET REGULAR DUO.....	8
SHOWCASE DUO.....	8
REGULAR TEAM	9
QUAD	9
SUPERCREWS	10
PARENTS TEAM.....	10
1. La Régistration	11
LA MUSIQUE	11
TEAMS (Regular team, Parents team, SuperCrew).....	11
SHOWCASE DUO	11
2. La compétition.....	12
3. La Scène	12
4. First aid	12
Vêtements et accessoires (attributs).....	12
5. Ethique et sécurité.....	13
6. Jury & Scoring	13
SOLO/ DUO/ SHOWCASE DUO/ QUAD	14
REGULAR TEAM/ PARENTS TEAM.....	15

SUPERCREW	17
7. Points de pénalité	19
LANGUE.....	19
VETEMENTS	19
MOUVEMENTS.....	19
LIMITE DE TEMPS.....	19
LA MUSIQUE	20
8. Remise des prix.....	22
9. Ranking	22
10. La promotion	24
11. Qualification	24
CHAMPIONNAT NEERLANDAIS	24
CHAMPIONNAT BELGIQUE	25
CHAMPIONNAT D'EUROPE	25
CHAMPIONNAT DU MONDE.....	26
WILDCARD(S)	26
12. All Stars	27
13. 13. Règles différentes pour les championnats d'Europe et du monde	27
14. Enfin	28

1. Nouveau cette année

- ✓ Showcase Duo catégorie in Belgique
- ✓ Si vous souhaitez participer en tant que danseur belge au Championnat De Belge, Championnat Néerlandais, vous devrez vous qualifier en participant à au moins 1 concours régional.
- ✓ Duo avancé ne danse plus sur musique propre, mais sur musique DJ
- ✓ Ajustements des règles de pénalité (voir page 15)

1. Classement de la competition

SCHEMA

UDO COMPETITIONS	SOLO	REGULAR DUO	REGULAR TEAM	BATTLE	QUADS*	PARENTS TEAM*	SUPER CREW*	SHOWCASE DUO*
U8 (t/m 7)	Open						Open	
U10 (t/m 9)	Beg/Nov Int/Adv	Open	Open					
U12 (t/m 11)	Beg Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg/Nov Int/Adv					Open
U14 (t/m 13)	Beg Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg Nov Int Adv					
U16 (t/m 15)	Beg Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg Nov Int Adv	Open				Open
U18 (t/m 17)	Beg Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg Nov Int Adv		Open			
O16 (16 and +)				Open				Open
O18 (18 and +)	Beg Nov Int Adv	Beg/Nov Int Adv	Beg Nov Int Adv		Open	Open		

* Nous proposons cette catégorie à certains competitions (voir site web pour plus d'informations)

Il existe une classification de niveau du first timer au niveau advanced, à savoir:

- FIRST TIMER*
- OPEN
- BEGINNER
- NOVICE
- INTERMEDIATE
- ADVANCED

** Les groupes ont la possibilité de s'inscrire dans cette catégorie s'ils participent pour la première fois à une compétition de UDO ou ont peu d'expérience de la concurrence. Cette catégorie est offerte lors de compétitions désignées. Vous n'êtes pas obligé de participer à la première catégorie. Vous pouvez également choisir une division différente. Pendant la compétition, les gens dansent deux fois s'il reste suffisamment de temps. 1x dans la première catégorie et ensuite dans la catégorie dans laquelle le jury vous place.*

RÈGLE D'ÂGE

L'âge utilisé pour le solo, le duo et l'équipe est le 31 août 2020.

Exemple:

Si vous avez 14 ans le 31 août 2020, 14 ans est l'âge sur lequel vous devez compter lors de toutes les compétitions de la saison 2019/2020 (alors dansez votre solo U16).

Cependant, si vous n'avez pas 14 ans le 1er septembre 2020, vous pouvez danser en solo chez U14.

UDO se réserve le droit de contrôler l'inscription des participants par âge et par catégorie, par exemple par vérification de leur identité.

REGULAR TEAM/ SUPERCREW

Toutes les compositions de l'équipe en termes d'âge sont possibles. La catégorie d'âge dans laquelle l'équipe va danser est déterminée selon les règles suivantes.

Détermination de l'âge en fonction de la règle d'âge (voir page précédente).

1. Les danseurs les plus âgés déterminent la catégorie d'âge. Ceci avec la règle des 25%.

Vous trouverez ci-dessous deux exemples pour clarifier cette règle.

Exemple 1:

Imaginez que vous avez une équipe de 10 danseurs: 12 ans, 13 ans, 15 ans, 17 ans, 18 ans, 19 ans, 20 ans, 13 ans, 14 ans, 11 ans. Pour déterminer dans quelle catégorie ils doivent danser, regardez les danseurs les plus âgés (18 ans, 19 ans, 20 ans) -> plus de 25% des danseurs ont plus de 18 ans alors cette équipe danse en O18.

Exemple 2:

Imaginez que vous avez une équipe de 10 danseurs: 14 ans, 15 ans, 16 ans, 18 ans, 19 ans, 14 ans, 15 ans, 16 ans, 17 ans, 15 ans. Pour déterminer dans quelle catégorie ils doivent danser, regardez les danseurs les plus âgés (18, 19) -> moins de 25% des danseurs ont plus de 18 ans, cette équipe doit donc être en U18, donc cette équipe danse en U18.

Au début de l'année, chaque équipe doit envoyer une liste des membres avec les dates de naissance de chaque danseur. Vous devez être au moins 5 danseurs pour former une équipe.

Pour les équipes régulières, chaque danseur ne peut danser que dans une équipe régulière.

REGULAR DUO/ SHOWCASE DUO/ QUAD

Le plus ancien danseur détermine la catégorie d'âge.

Remarque: vous ne pouvez danser que dans 1 duo régulier / 1 duo de showcase et 1 quad.

SOLO / BATTLE

Voir la règle d'âge

Pour le solo, un professeur de danse ne peut pas s'inscrire au niveau débutant ou novice.

1. Progression de la compétition

SOLO

TOUR PRELIMINAIRE

- Pour plus de 12 inscriptions, des tours préliminaires sont prévus. Au cours de la ou des rondes préliminaires, plusieurs danseurs dansent au son de la musique du DJ en séries d'une minute.
- Les figures acrobatiques ne sont pas autorisées dans les préliminaires (ceci est autorisé dans les finales. Cela a à voir avec l'espace disponible au sol) .

FINALE

- Débutant / Novice / Intermédiaire: Ces solos dansent avec jusqu'à 8 danseurs simultanément lors de la finale, musique du DJ.
- Avancé: les 8 premiers sont autorisés à danser leur solo sur de la musique de DJ (30 secondes), après quoi tous les finalistes viennent tous au même moment.

BATTLE

- Ce compétition est offert aux danseurs confirmés des catégories U16 ** et O16.
- Au compétition de la ronde préliminaire, plusieurs danseurs dansent sur le sol au son de la musique du DJ en séries d'une minute.
- Les 4 meilleurs danseurs du tour préliminaire peuvent décider qui est le vainqueur du combat.

*** Nous organisons également la bataille B2S, qui a pour but d'initier tous les danseurs au combat. Tous les niveaux peuvent participer ici (pour la réglementation voir <http://www.b2sbattle.nl>)*

REGULAR DUO

TOUR PRELIMINAIRE

- Pour plus de 12 inscriptions, des tours préliminaires sont prévus. Lors des tours préliminaires, plusieurs duos dansent simultanément sur le sol, au son de la musique du DJ, en séries d'une minute.
- Les figures acrobatiques ne sont pas autorisées dans les préliminaires (en finale, cela peut être dû à l'espace disponible sur le sol).

FINALE

- Débutant / Novice / Intermédiaire: ces duos dansent jusqu'à 8 danseurs en même temps lors de la finale, musique du DJ.
- Les duos dansent en finale avec jusqu'à 8 danseurs, musique du DJ.
- Avancé: les 8 premiers sont autorisés à danser leur duo sur de la musique DJ (30 secondes). Tous les finalistes reviennent ensuite à la salle en même temps.

SOLO ET REGULAR DUO

Les BPM suivants sont utilisés:

- Débutant et novice 110 - 130 BPM
- Intermédiaire 100 - 130 BPM
- Avancé 90 - 130 BPM

SHOWCASE DUO

- Un duo Showcase met la piste de danse à sa disposition et danse la chorégraphie étudiée sur le mix choisi.
- Le chronométrage commence / s'arrête avec la musique ou la performance.
- La limite de temps de la performance est de 2 min.

- Si vous souhaitez participer à cette catégorie, vous devez acheter un billet séparé sur notre site de vente de billets: Ticket Showcase Duo
- Cette catégorie n'est pas proposée aux Pays-Bas ni aux Championnats d'Europe et du Monde.

REGULAR TEAM

- Une équipe dispose de la piste de danse et danse la chorégraphie répétée sur le mix choisi.
- Le chronométrage commence / s'arrête avec la musique ou la performance.
- Débutant et novice est un maximum de 2 minutes.
- Intermédiaire et Avancé est un maximum de 2h30 minutes
- Open U10 ouvert par équipe est de 2 minutes maximum.
- Avec une catégorie Open due à une fusion due au trop petit nombre d'équipes dans une catégorie, on peut simplement garder la limite de temps du niveau initial.
- Vous pouvez modifier la composition de l'équipe au cours de la même saison, mais l'équipe ne peut pas changer plus de 50%.
- Au début de la saison, vous enregistrez votre équipe pour une certaine catégorie d'âge. Si la composition de votre équipe change de telle manière que la catégorie change, veuillez contacter la direction de la course.

QUAD

- Ceux-ci sont offerts lors de compétitions désignées.
- En fonction de la taille de la scène, plusieurs quads sont placés sur la scène.
- Vous dansez une chorégraphie que vous avez choisie sur une musique pré-spécifiée. Vous pouvez trouver cette musique sur notre site web.
- C'est la musique de UDO Global aux Championnats d'Europe.
- La musique joue pendant 1 minute.

SUPERCREWS

- Ceux-ci sont offerts lors de compétitions désignées pour des équipes de 18 à 40 danseurs.
- Musique maximum 3 minutes.
- 75% de l'équipe doit danser pendant au moins 2 minutes
- Toutes les supercrews ont un thème / récit dans leur routine.
- Qualification pour EC / WC en participant.

PARENTS TEAM

- Ceux-ci sont offerts lors de compétitions désignées.
- La catégorie d'âge est âgée de 25 ans et plus et / ou les parents de.
- Une équipe de parents dispose de la piste de danse et danse la chorégraphie étudiée sur le mix choisi.
- Le chronométrage commence / s'arrête avec la musique ou la performance.
- La limite de temps de la performance est de 2 min.

Vous pouvez également danser avec votre équipe / duo habituel lors d'un événement avec les équipes de parents, les SuperCrews, les quads et le duo de vitrines.

1. La Régistration

La date limite d'inscription est toujours indiquée sur le site, mais en règle générale, on peut supposer que c'est mercredi, donc 11 jours avant la compétition.

Vous pouvez spécifier en vous connectant à la page HOME.

LA MUSIQUE

TEAMS (Regular team, Parents team, SuperCrew)

La musique doit arriver au plus tard mercredi, 11 jours avant la compétition, au format MP3.

Ceci peut être téléchargé dans le système:

<https://www.udostreetdance.com>

- ✓ Connectez-vous et allez dans les écoles de danse.
- ✓ Ensuite, allez à l'enregistrement
- ✓ Cliquez sur «Voir» avec l'enregistrement de votre équipe, vous pouvez télécharger votre musique tout en bas.

SHOWCASE DUO

La musique doit arriver au plus tard mercredi, 11 jours avant la compétition.

Le fichier MP3 doit contenir le nom du ou des danseurs, ainsi que la catégorie et le concours auxquels ils participent.

La musique peut nous être envoyée via: <https://dancepromotions.wetransfer.com>

- ✓ Le / les danseurs / l'équipe est responsable de la bonne qualité de la musique.
- ✓ La musique doit être mixée à un niveau défini, le DJ n'apporte aucune modification à la musique pendant l'événement (si vous avez besoin de plus d'informations / d'aide, contactez-nous)

En règle générale, nous vous demandons de remettre votre musique au moins 11 jours à l'avance. Si nous n'avons toujours pas reçu votre musique le vendredi précédant la compétition à 15 heures, vous obtiendrez des points de pénalité!

Toujours apporter une sauvegarde à la compétition sur clé USB. Il ne peut y avoir qu'un seul fichier de musique sur votre clé USB. S'il vous plaît avoir un autocollant avec le nom sur la clé USB.

2. La compétition

Tout le monde doit s'inscrire une heure et demie avant le début de sa catégorie au guichet des inscriptions, sauf indication contraire.

Backstage est appelé environ 15 minutes avant le spectacle.

Un coach peut bien sûr venir avec nous.

3. La Scène

La surface utile est comprise entre 50 et 100 m², sauf indication contraire.

4. First aid

Les premiers secours seront présents à toutes les compétitions.

Les danseurs doivent être en bonne condition physique. Toute maladie ou blessure doit être immédiatement signalée à la direction de la compétition.

Vêtements et accessoires (attributs)

Une équipe est libre de choisir ses propres vêtements.

Il est permis d'utiliser des attributs dans la chorégraphie, mais ceux-ci doivent être effacés par l'équipe après la danse.

L'utilisation de liquides, de gels, de confettis, de poudres ou de feu n'est pas autorisée.

L'utilisation de ceci entraînera des points de pénalité ou une disqualification.

5. Ethique et sécurité

Les championnats UDO n'accepteront pas une sportivité médiocre. Tout participant coupable de sportivité médiocre peut être disqualifié.

Les danseurs ne peuvent pas toucher le jury. Dans le battle en solo, il n'est pas permis de toucher l'adversaire.

6. Jury & Scoring

Les membres de notre jury ont reçu une formation approfondie de manière à être alignés sur la notation. Lors de nos compétitions régionales / de qualification, nous avons 3 membres du jury + au moins 1 membre principal du jury. Au Championnat de Belge / Championnat Néerlandais, nous avons 5 membres du jury + au moins 1 membre principal du jury. Notre membre principal du jury est un membre supplémentaire du jury, qui veille à ce que tout se passe bien.

La notation elle-même se fait via le skatersystème. Vous pouvez trouver plus d'informations via le lien ci-dessous:

<https://www.udostreetdance.com/fr/competition-rules>

SOLO/ DUO/ SHOWCASE DUO/ QUAD

Le jury regarde:

- **Musicality (Dancing in time with the music)**
- **Showing a variety of movement & Choreography**
- **Energy, Enthusiasm and Confidence**
- **Uniqueness & Interpretation**

Avec Duo / Showcase Duo / Quad, une attention particulière est également accordée à:

- **Synchronicity (Mirror Image)**
- **Connection (Choreography complimenting each other)**

Au bureau des inscriptions, le capitaine de l'équipe recevra les commentaires du jury après le match, sauf indication contraire.

REGULAR TEAM/ PARENTS TEAM

Scoring	Max Points
<p>1. STREET DANCE TECHNIQUE</p> <p>- Execution, performance and portrayal of street dance styles</p> <p>This is where we assess the street dance techniques you have chosen to show in your performance. We recognise 9 foundation styles of street dance: (hip hop, house, locking, popping, breaking, vogue, waacking, krump and dancehall). You will be marked based on the quality of your performance, portrayal and execution of the style techniques.</p> <p>The age category and division will also be taken into consideration.</p> <p>There are no numerical or time requirements for what you should show - it is entirely up to you. You do not have to perform styles in chunks as the judges will recognise legitimate street dance techniques wherever you decide to place them in your performance. Your score will take into account each style you perform (if you show more than one) so please bear in mind that quality, rather than quantity, should be the goal.</p>	<p>10</p>
<p>2. EXECUTION</p> <p>- choreographic identity</p> <p>- crew synchronicity</p> <p>- dynamics and movement quality</p> <p>- use of levels</p> <p>This is where we assess the level of your crew skills and the execution of everything other than street dance technique. This means the choreography you decide to perform that doesn't necessarily include foundation technique, can score points for you based on the crew skills on show - synchronicity of the dancers in timing and shapes, use of different heights and levels, the quality of the movement on show and the use of different dynamics in your execution. We also encourage you to explore your choreographic identity - what moves, skills, ideas gives your crew its own identity? We want you to stand out for being you, not for trying to be like anyone else. We are trying to move away from the idea of a standard set and look forward to seeing what people will bring to their performances.</p>	<p>10</p>
<p>3. CREATIVITY</p> <p>- originality</p> <p>- concepts/themes</p> <p>- musicality</p> <p>- music choices</p> <p>As well as wanting to focus on the quality of performances with this update of the criteria we are really looking to push your creativity. Whether that be with themes and concepts for your sets or originality in your movement or even in your song choices. All of these things will show up as creative, and some facets of your creativity will score you points in more than one criteria (i.e. a creative way of transitioning in your formations will get you points for creativity and stagecraft, well-executed originality in your moves will get you points in creativity and execution etc...). Another aspect of creativity we look for is musicality. Bringing the music to life in interesting ways will add to your performance through your utilisation of musical accents, rhythm and tempos.</p>	<p>10</p>

<p>4. PERFORMANCE SKILLS</p> <ul style="list-style-type: none"> - confidence - focus - energy - projection <p>This is where we judge the level of your performance when you hit the floor. The confidence and focus on show during the performance. The projection of the movement to the audience and whether the energy can be felt beyond the stage. Even the commitment to characters if there is more of a narrative element to the performance. Basically, the way a crew brings life to their performance when they take to the stage.</p>	<p>10</p>
<p>5. STAGECRAFT</p> <ul style="list-style-type: none"> - formations - transitions - positioning - use of the stage <p>This is where we can judge your utilisation of the stage space during the performance. The accuracy and alignment of your formations. The smoothness and flow of the transitions of the dancers on and around the stage. The positioning of the individual dancers to make the formations appear as they should. Even the use of the whole expanse of the stage. A mixture of these things can really add to a performance.</p>	<p>10</p>
<p>6. JUDGES OPINION</p> <p>This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance, outside of the way of critiquing it based on our criteria. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have!</p>	<p>10</p>
<p>General Note</p> <p>Age and level will always be taken into account when scoring. The older and/or higher up the ability scale you go, the more we expect in terms of your execution</p> <p>The full scale of 0 - 10 will be used</p> <p>We encourage teams to do what they want to do and not just what they think will win.</p> <p>Self-expression, creativity and originality are key.</p>	

Judges will grade per section using the following scale:

0-2 = Below Average 3-4 = Average 5-6 = Good 7-8 = Very Good 9-10 = Excellent

Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.

SUPERCREW

Scoring	Max Points
<p>1. NARRATIVE / THEME / CONCEPT - Originality and creative behind theme.</p> <p>Your choreography must tell a story, or be based upon a clear, creative theme. Your theme should be original, and you should engage the audience in the story in a creative manner.</p>	10
<p>2. EXECUTION OF STREET DANCE TECHNIQUE AND CHOREOGRAPHY - Execution, difficulty and authenticity of choreography.</p> <p>Your choreography can take inspiration from the 9 foundation styles we recognize (see team rules) But shouldn't feel limited by them (just as it shouldn't in the teams category). In SuperCrew, we are giving more choreographic freedom by not marking purely on technique. Rather, we are marking on your choices and execution of choreography. Your choreography should pull from street dance vocabularies, but it is up to you how you want to present it, and even build on it as part of your SuperCrew performance. Styles outside the 9 foundations are permissible as part of your creative input but please think about; 1) whether they genuinely add to the performance and 2) are suitable for a street dance competition (e.g. traditional native dances such as various African dances or Mambo could work, as they have had large influences on street dance, whereas ballet or technical jazz would not). Whatever the choices you make, please bear in mind that UDO is a street dance competition and the performance should reflect that. Your score will reflect the difficulty and complexity of the choreography, and how well this choreography is executed by the SuperCrew. You must perform choreography in an authentic street style: the posture, attitude and energy should reflect strong hip hop influences.</p>	10
<p>3. OVERALL CREATIVITY - Originality, theme/narrative, concept, music</p> <p>While focusing upon the strength of the Originality of piece, including theme/narrative, concept, music, props etc While focusing upon the strength of the choreography, creativity and originality is paramount to success at competition. Your theme should be original, and you should engage the audience in the story in a creative manner. The judges are looking for creativity in all areas of performance; choreography, theme, concept, song choice, transitions, stagecraft etc. Try and bring us a performance that hasn't been seen before. Musicality will be scored, so bringing the music to life in interesting ways through utilization of musical accents, rhythm and tempos will gain points. Effective use of props can add to a SuperCrew performance, however please note that any props must be used to elevate a performance, and not be used as a gimmick. All props must be used appropriately and responsibly. Attire must be appropriate to the theme of the routine, but outfits must not detract from the SuperCrew routine. SuperCrews do not have to be dressed in the same outfit, or even wear similar clothes; individuality is encouraged. Theatrical costumes are not representative of the urban dance style and are not recommended. All outfits/costumes must be family friendly and appropriate to the ages of the SuperCrew dancer; if a dancer is dressed inappropriately, penalties will be incurred.</p>	10

<p>4. PERFORMANCE - Timing, synchronization, stage presence, confidence</p> <p>This is where we judge the level of your overall performance as a SuperCrew. Judges will base this score upon the stage presence and confidence of the SuperCrew; engage the audience with showmanship and projection. Synchronisation is key to gaining top marks, as is execution of timing. The whole SuperCrew should remain on the correct beat at all times and remain in sync with one another throughout. The audience appeal will be considered in this score; dancers should commit entirely to the performance, remaining in character throughout and engaging the audience with strong energy.</p>	<p>10</p>
<p>5. JUDGES OPINION - Personal views and opinions of the judge</p> <p>This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. In the SuperCrew category, judges will be considering the entertainment value of the overall performance. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have!</p>	<p>10</p>
<p>General Note</p> <p>The full scale of 0 - 10 will be used. We encourage SuperCrews to bring us a story they want to tell, and not just what they think will win. Creativity and originality are key. Judges will grade per section using the following scale: 0-2 = Below Average 3-4 = Average 5 - 6 = Good 7-8 = Very Good 9-10 = Excellent Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.</p>	

7. Points de pénalité

LANGUE

Points de pénalité maximum: -1 pour chaque partie du jury

Un langage vulgaire ou inapproprié peut entraîner des points de pénalité dans toutes les langues. (exemples: fuck, chienne, coño, nègre, merde, ...). Alors, vérifiez toujours les paroles lorsque vous faites votre mix. Si vous avez des doutes sur un mot, vous pouvez toujours nous contacter.

VETEMENTS

Points de pénalité maximum: -1 pour chaque partie du jury

Vêtements inappropriés pour la catégorie d'âge.

MOUVEMENTS

Points de pénalité maximum: -1 pour chaque partie du jury

Mouvements inappropriés. (exemples: travailler, toucher les organes génitaux en vous ou à quelqu'un d'autre)

LIMITE DE TEMPS

Agir trop longtemps. Plus le dépassement est important, plus vous recevrez de points de pénalité.

Points de pénalité maximum (pour chaque partie du jury)

-0,5 0-10 secondes

-1 10-30 secondes

-1,5 pendant plus de 30 secondes

LA MUSIQUE

Points de pénalité maximum: -1 pour chaque partie du jury

La musique non livrée avant le vendredi 15h entraînera des pénalités.

UTILISATION DE PROPS / ATTRIBUTS

Points de pénalité maximum: -1 pour chaque partie du jury

L'utilisation de Gels liquides, confettis, poudre ou feu.

Si cela garantit que la concurrence peut être grandement entravée, cela peut être plus; veuillez consulter.

PARTICIPATION À PLUS D'UNE DIVISION

Ceci n'est pas autorisé Cela peut entraîner une disqualification.

En tant que danseur, vous ne pouvez danser que

- 1 équipe régulière
- 1 duo
- 1 duo de vitrines
- 1 quad
- 1 équipe de parents
- 1 super équipage

Combinaison autorisée:

Les équipes:

- équipe régulière et
 - o Supercrew
 - o équipe de parents
 - o Quad
- Supercrew, équipe de parents et Quad

Duo's:

- Duo & showcase duo

8. Remise des prix

La compétition se termine par une cérémonie de remise des prix au cours de laquelle tous les danseurs, équipes et chorégraphes gagnants sont honorés.

Les numéros 1 à 3 de toutes les catégories reçoivent un prix. Avec les équipes, un prix est attribué à l'équipe ainsi qu'à tous les membres de l'équipe. Tous les résultats seront affichés sur un tableau à la fin du concours et seront publiés sur le site Web après le concours.

Au bureau des inscriptions, le capitaine de l'équipe recevra les commentaires du jury après le match, sauf indication contraire.

9. Ranking

Le classement est calculé sur les compétitions régionales au Benelux. Le classement est calculé de la manière suivante:

ETAPPE 1:

Le nombre de participants donne le nombre de points du score.

Donc 25 participants donnent une 1ère place: 25 points

Dernière place: 1 point

ETAPPE 2:

Points supplémentaires Teams:

1 ère place:	+22 points
2e place:	+18 points
3 ème place:	+15 points
4 ème place:	+12 points
5 ème place:	+10 points
6 ème place:	+9 points
7 ème place:	+8 points
8 ème place:	+7 points
9 ème place:	+6 points
10 ème place:	+5 points
11 ème place:	+4 points
12 ème place:	+3 points
13 ème place:	+2 points
14th place or lower:	+1 point

Points supplémentaires Solo, Duo, Quad:

1 ère place:	+22 points
2e place:	+18 points
3 ème place:	+15 points
4 ème place:	+12 points
5 ème place:	+10 points
6 ème place:	+9 points
7 ème place:	+8 points
8 ème place:	+7 points
9 ème place:	+6 points
10 ème place:	+5 points
11 ème place:	+4 points
12 ème place:	+3 points

En cas de tours préliminaires, vous recevrez 4 points à l'étape 2 si vous n'atteignez pas la finale

ETAPPE 3:

Les 3 meilleurs compétitions sont inclus dans le classement
Voir sous résultats sur le site.

10. La promotion

- Gagner un Championnat de Belge, un Championnat Néerlandais, un Championnat Européenne ou un Championnat de monde(avec un minimum de 5 participants) est automatiquement promu au prochain compétition.
- À la fin de chaque saison, les leaders de la compétition vérifient quelles équipes, solos et duos promeuvent. C'est pour garder un circuit de compétition juste et équilibré.
- Une fois que vous dansez à un niveau supérieur à celui du débutant, vous ne pouvez plus revenir au débutant. Pas même si on monte dans une catégorie d'âge.
- Si l'on veut danser dans une catégorie d'âge supérieure, on peut descendre dans une classe, mais jamais pour débutant. Donc, si vous dansez dans Advanced, par exemple U14 et que vous passez à U16, vous pouvez commencer à partir de l'intermédiaire.
- Si vous participez à une première compétition à UDO, les chefs de classe discuteront d'abord de la classe dans laquelle vous dansez. S'il s'avère qu'après la première compétition, cela ne correspond pas tout à fait au niveau, la direction de la compétition décidera dans quelle classe danser à partir de maintenant.
- Il n'est pas permis de changer de classe soi-même sans consulter la direction de la course.

11. Qualification

CHAMPIONNAT NEERLANDAIS

Chaque équipe / solo / duo de chaque catégorie se qualifie pour le championnat néerlandais UDO en participant à au moins une compétition régionale de championnats UDO.

Le duo Showcase n'est pas proposé aux concours UDO aux Pays-Bas.

Exception:

Les quads, les équipes mères et les supercrews ne sont pas obligés de se qualifier mais peuvent participer directement au championnat Néerlandais. Ceci uniquement lorsque cette catégorie est proposée à la Championnat Néerlandais.

CHAMPIONNAT BELGIQUE

Chaque équipe / solo / duo de chaque catégorie se qualifie pour le Championnat de Belgique UDO en participant à au moins 1 compétition régionale de Championnats UDO.

Exception:

Les quads, les équipes mères et les supercrews ne sont pas obligés de se qualifier mais peuvent participer directement au championnat Néerlandais. Ceci uniquement lorsque cette catégorie est proposée à la Championnat Néerlandais.

CHAMPIONNAT D'EUROPE

- Les 10 équipes / duos les mieux classés, solos de chaque classe du classement saisonnier; (avec un minimum de 3 compétitions régionales participantes)
- Les quads, équipes mères et super équipages se qualifient pour le Championnat d'Europe en participant à une compétition régionale ou au Championnat de Belgique au Benelux.
- Le duo Showcase n'est pas offert au Championnat d'Europe
- Pour les danseurs néerlandais: les 5 meilleurs duos / duos, solos des championnats néerlandais UDO et des championnats belges UDO
- Pour les danseurs belges: Les 5 meilleures équipes / duos, solos des Championnats de Belgique UDO et des Championnats de Hollande UDO
- Battle: qualification via B2S Battle et Solo Battle aux événements réguliers
- Wild Card

CHAMPIONNAT DU MONDE

- Les 5 équipes / duos les mieux classés, solos de chaque classe du classement saisonnier (avec un minimum de 3 compétitions de qualification disputés)
- Pour les danseurs néerlandais: Les 3 meilleures équipes / duos, solos des championnats néerlandais UDO et de Belgique
- Les quads, les équipes de parents et les super équipes se qualifient pour la Coupe du monde en participant à une compétition régionale ou au championnat de Belge / championnat Néerlandais au Benelux.
- Le duo Showcase n'est pas offert à la Coupe du Monde
- Pour les danseurs belges: Les 3 meilleures équipes / duos, solos des championnats de Belgique et des championnats néerlandais UDO
- La meilleure équipe de toutes les catégories des UDO Masters NL + UDO Masters BE + UDO x Kings of Colours et le battle de UDO Masters BE
- Les 7 meilleures équipes et solos et les 5 meilleurs duos du UDO European Championship
- Battle: qualification via B2S Battle et Solo Battle aux événements réguliers
- Wild Card

WILDCARD(S)

L'organisation a le droit d'émettre un maximum de 2 wildcards par catégorie aux équipes / solos / duos qui, selon eux, ont le droit de participer aux championnats d'Europe et / ou du monde de l'UDO malgré l'absence de placement direct.

12. All Stars

C'est une catégorie exclusivement pour la Coupe du Monde!

Si pendant la saison de danse vous gagnez au moins 5 fois Solo Advanced avec au moins 5 participants, vous pourrez alors danser au Championnat du Monde dans la catégorie élite: les All Stars.

Junior Allstar: U16 Avancé

Senior Allstar: O16 Avancé

Ceci est une performance solo de 1,30 minutes

Si personne n'a gagné 5X au cours de la saison, l'organisation peut distribuer un wildcard pour cela.

Si vous le choisissez, vous ne pouvez pas participer à la catégorie avancée de la Coupe du monde.

Vous trouverez plus d'informations à ce sujet dans les règles internationales sur le site Web d'UDO GLOBAL.

13. 13. Règles différentes pour les championnats d'Europe et du monde

Il peut y avoir de légères différences entre les règles d'UDO Netherlands & Belgium et d'UDO Streetdance. Alors, lisez les règles sur UDO Street Dance (www.udostreetdance.com) avant de participer aux championnats d'Europe et du monde.

Les écarts par rapport à ces réglementations (tels que des placements supplémentaires pour des compétitions internationales) sont signalés individuellement aux personnes impliquées ou sont distribués sous la forme d'informations sur la compétition (telles qu'une étape différente ou des modifications du programme).

14. Enfin

Pour toute question avant, pendant ou après la manifestation, vous pouvez contacter la direction de la compétition. Pendant l'événement, vous pouvez demander la direction de la compétition au bureau d'inscription. Tout ce qui n'est pas couvert par les règles sera décidé par la direction de la compétition.

Avant ou après l'événement, cela peut être fait par email.

info@udochampionships.com

+31735033550/+31620957180 (Pays-bas)

+32470761193 (België)
