



UNITED DANCE ORGANISATION

RULES & REGULATIONS GERMANY

UNITED WE DANCE



CONTENTS

TITEL	1
INHALTSVERZEICHNIS	2
GENERAL RULES	3-6
UDO DANCERS / CODE OF CONDUCT	7
REGISTRATION & EVENT ENTRY	8-9
QUALIFIKATION DEUTSCHE MEISTERSCHAFT, WORLDS & EUROPEANS	10
ALTERS- UND LEISTUNGSKLASSEN	11-13
SOLO/DUO/TRIOQUADS JUDGING	14
MUSIK/ABLAUF	15-16
TEAMS & SUPERCREW	17-23
PARENT TEAMS/ TEAMS Ü 25	24
BATTLES	25-29
ANY QUESTIONS?	30-31

GENERAL RULES

UDO DANCERS

Jeder Tänzer:in ist bei UDO herzlich willkommen; privat, Tanzschule, Verein etc..

UDO behält sich vor, eine Age Verification zu verlangen. Das Alter bei Teilnehmenden unter 18 Jahren muss per Lichtbildausweis (Personalausweis, Reisepass etc.) nachgewiesen werden.

Wir behalten uns weiterhin vor, nach Zufallsprinzip das Alter, die Identität und die im System hinterlegte Besetzung direkt nach dem Auftritt zu überprüfen. Abweichungen beim hinterlegten Alter, Identität oder der Besetzung können zu einer Disqualifikation führen.

Weitere Informationen s. Event Info.

Teilnehmende können in unterschiedlichen Kategorien (Team, Solo, Duo TrioQuad, Supercrew, Battles) teilnehmen. Man darf nicht zweimal in der gleichen Kategorie starten. Das gilt unabhängig von Alters- und Leistungsklasse (1x bei Teams, 1x bei Solo, 1x bei Duo etc.)

Teilnehmende müssen in der gesamten Saison (1.9.-31.8.) in der gleichen Leistungsklasse starten.

Die Anpassung der Leistungsklasse bei Platzierung erfolgt im Folgejahr.

Bei Empfehlung einer anderen Leistungsklasse durch die Jury, behält sich UDO Germany vor innerhalb der Saison eine Anpassung vorzunehmen.

Teilnehmende müssen sich 30 Minuten vor Beginn ihrer Kategorie im Saal aufhalten.

UDO Germany behält sich vor, Leistungs- und Altersklassen zusammenzulegen.

Die Zusammensetzung des Teams/Supercrew muss während der Saison zu mind. 50 Prozent gleich bleiben. Bei Duo/ TrioQuad muss der Start bei der Deutschen Meisterschaft, UDO European`s und UDO World`s in der Besetzung erfolgen, mit der die Qualifikation erfolgt ist.

In Ausnahmefällen kann per E-Mail an info@udogermany.com ein Antrag gestellt werden, dass der Start in einer abweichenden Besetzung erfolgen soll.

Bei Parent Teams & Teams Inclusive erfolgt die Bewertung erfolgt nach den Kriterien von Beginner Teams. 'Street Dance Technique wird durch Entertainment Value ersetzt.

GENERAL RULES

UDO DANCERS

Der Team Name/ TrioQuad Name/ Supercrew Name/ Crew Battle Name darf keine politischen oder religiösen Statements, diskriminierende Bezeichnungen, Bad Language und aus Gründen der Neutralität keine Staaten Namen/ Landes (-abschnitts) bezeichnungen bzw. deren Kürzel enthalten. Die Regelungen gelten auch für die o. g. nicht zugelassene Namen, die mit Sonderzeichen verfremdet werden.

Beispiel: Der Name "Team Finnland " oder "Team Bayern" ist nicht erlaubt.

Der Team Name/ TrioQuad Name/ Supercrew Name/ Crew Battle Name muss während der gesamten Saison gleich bleiben.

Bei Nichteinhaltung behält sich UDO eine Abmahnung oder Disqualifikation vor.

Die Kategorien Battles 1vs1, Crew Battles, Battles 2vs2 und Supercrew gibt es bei UDO Germany nur bei ausgewählten Events s. Event Ausschreibung.

Die Anmeldung ist verbindlich. Der Ticketpreis ist auch zu zahlen, wenn eine Teilnahme nicht stattgefunden hat.

Wir weisen ausdrücklich darauf hin, dass es z. B. wegen Pandemie, der aktuellen politischen Situation, Unwetter, organisatorischen Gründen etc. jederzeit zu einer Absage des Events kommen kann.

Kosten für Anreise, Übernachtungen, etc. werden vom Veranstalter in keinem Fall übernommen.

Es erfolgt keine Erstattung des Ticketpreises, falls es von Seiten des Teilnehmenden/ Zuschauenden nicht möglich sein sollte, am Event teilzunehmen z. B. wegen Erkrankung etc..

Der Veranstalter behält sich vor, in Einzelfällen z. B. bei häufigen Absagen, Anmeldung zu mehreren Qualifikationen eine Vorauszahlung des Ticketpreises zu verlangen.

Der Teilnehmende verpflichtet sich bei gesundheitlichen Einschränkungen, die Wettkampfleitung vor Beginn der Veranstaltung zu informieren.

Die Anmeldung zum Wettkampf ist verbindlich.

In Einzelfällen kann der Veranstalter ein ärztliches Attest verlangen.

GENERAL RULES

UDO DANCERS

Der Besucher bzw. Teilnehmer nimmt Kenntnis davon, dass Bild- und Tonaufnahmen von Seiten des Ausrichters oder des Veranstalters jederzeit gemacht werden können und genehmigt dies durch die Anmeldung, den Kauf der Tickets für Tanzende und Zuschauende ausdrücklich. Er stimmt gleichsam zu, diese Bildaufnahmen bei einem TV Sender oder im Internet auszustrahlen und /oder diese für kommerzielle Nutzung im Internet und im Rahmen einer gleichartigen Veranstaltung einzusetzen. Der Zustimmung kann per E-Mail an info@udogermany.com widersprochen werden. Eine Event Teilnahme ist dann nicht möglich. Das Fotografieren und Filmen während einer Veranstaltung von UDO Germany ist nur mit vorheriger Zustimmung des Veranstalters gestattet, wenn keine anders lautende Vorgabe in den Event Infos angegeben wird.

Zutritt für Presse nur mit Akkreditierung an info@udogermany.com

Weitere Informationen, sind der Event Info zu entnehmen.

Der Veranstalter behält sich vor, ohne Angabe von Gründen, Personen von den Veranstaltungen national sowie international auszuschließen.

Bei internationalen Wettkämpfen wie UDO European`s und UDO World`s und Special Events gelten ggf. abweichende Rules.

Für Garderobe und persönliche Gegenstände wird keine Haftung übernommen.

Der Veranstalter haftet im Rahmen der für die Veranstaltung abgeschlossenen Haftpflichtversicherung.

Startnummern: Solo, Duo, TrioQuad, Battles 1vs1/2vs2 Teilnehmende erhalten ihre Startnummern am Check In. Bei Danceschools muss ein Beauftragter die Startnummern aller TänzerInnen abholen.

Bitte die Startnummern gut sichtbar an der Vorderseite des Outfits anbringen.

Trägt der Teilnehmende keine Startnummer behalten wir uns eine Disqualifikation vor.

GENERAL RULES

UDO DANCERS

DISQUALIFIKATION Der Veranstalter behält sich vor, Tänzer:innen bzw. Teams bei unsportlichem und unangemessenem Verhalten zu disqualifizieren und für zukünftige Wettkämpfe von UDO national und international zu sperren. UDO Germany behält sich vor, bei unangemessenen Postings, Beleidigungen in sozialen Medien bei Facebook, X etc., sowie bei übler Nachrede und Verleumdung gegenüber Teilnehmenden, der Jury, dem Veranstalter, Mitarbeitern, UDO Germany und UDO, den Teilnehmenden zu disqualifizieren und für internationale und nationale Events von UDO zu sperren. Dies gilt auch, wenn Trainer:innen oder Eltern die Verursacher sind. In diesem Fall behalten wir uns weiterhin vor, ein Hausverbot für nationale und internationale Events von UDO auszusprechen. Es ist nicht gestattet Jurymitglieder, Moderatoren und DJ's während der Wettkampfveranstaltung anzusprechen.

Diskussionen über Ergebnisse und Wertungen sind vor, während und nach der Veranstaltung zu unterlassen. Bei Nichteinhaltung behalten wir uns eine Abmahnung oder Disqualifikation vor.

Bühne: Die Bühnengröße beträgt ca. 10 X 6 Meter

TICKETS

Teilnehmende, Zuschauer/innen, Betreuer/innen, Trainer/innen, Busfahrer/innen etc. benötigen ein Ticket für das jeweilige Event. Tickets können im Vorverkauf im Ticketshop, an der Tageskasse oder wie in der Event Ausschreibung beschrieben, erworben werden.

Der Einlass erfolgt wie in der Event Info angegeben. Bei Erwerb über den Ticketshop gelten die Bedingungen des Ticketshops und die Teilnahmebedingungen unter www.udogermany.com.

Bereits gekaufte Tickets werden in keinem Fall zurückgenommen.

Es besteht kein Anspruch auf einen Sitzplatz. Die Reservierung von Sitzplätzen mit Jacken, Taschen etc. ist nicht gestattet.

Die Konditionen und Zahlungsbedingungen für die Tickets sind der Event Ausschreibung zu entnehmen.

Der Zuschauende akzeptiert die Teilnahmebedingungen durch Kauf der Tickets ausdrücklich.

Der Zustimmung kann schriftlich per E-Mail an info@udogermany.com widersprochen werden.

Eine Event Teilnahme ist dann nicht mehr möglich.

Aktuelle Informationen zu den jeweiligen Events werden unter www.udogermany.com und bei Instagram veröffentlicht. Ggf. abweichende Regelungen sind er jeweiligen Event Ausschreibung zu entnehmen.

Das Mitbringen von eigenen Speisen und Getränken ist grundsätzlich nicht erlaubt.

Der jeweilige Caterer ist Vertragspartner des Hauses und wir mussten uns vertraglich verpflichten, eine Taschen- und Personenkontrolle bei jedem einzelnen Besucher durchzuführen.

Wir erlauben den teilnehmenden TänzerInnen aus Kulanz ein Getränk und kleine Snacks wie Müsli- oder Schokoriegel, selbst gemachtes Brot/Brötchen, kleine Tupperdose mit Salat etc. mitzunehmen.

Große Picknick Körbe, Kühltaschen, große Chipstüten, große Vorratsbehälter, Glasflaschen etc. sind nicht erlaubt.

Außerhalb gekaufte Speisen wie Döner, Pizza, Brötchen etc. dürfen nicht mit in die Location gebracht werden.

CODE OF CONDUCT

- Die Teilnehmenden dürfen während ihrer Performance weder die Jury, andere Teilnehmende noch die Zuschauer berühren.
- Es dürfen keine Gegenstände auf der Tanzfläche abgelegt werden. Der Gebrauch von Konfetti, Pyrotechnik, offenem Feuer, Requisiten etc. ist untersagt.
- Die Bühne muss so sauber verlassen werden, wie sie betreten wurde.
- E-Zigaretten/ Vapes etc. dürfen auf der Bühne nicht verwendet werden. In allen Locations gilt ein strenges Rauchverbot!
- Tricks sind in den Kategorien Solo/Duo/TrioQuad/Battles nicht gestattet, wenn mehrere Teilnehmende gleichzeitig tanzen. Tricks = jede gymnastische oder akrobatische Bewegung ohne volle Körperkontrolle (z. B. Saltos, Handstand, Radschlag, Windmill, Überschläge etc.) .
- Die Bekleidung muss dem Alter entsprechend sein; anzügliche und gewaltverherrlichende Bewegungen und Gesten sind nicht gestattet.
- wenn mehrere Teilnehmende gleichzeitig in den Kategorien Solo/ Duo/ TrioQuad/ Battles auf der Tanzfläche sind, dürfen die Tänzer:innen nur in ihrem eigenen Tanzbereich performen. Es ist lediglich gestattet nach vorne, hinten und zu den Seiten zwei Schritte vom eigenen Tanzbereich abzuweichen.
- Das Laufen über die gesamte Tanzfläche, die Behinderung anderer Tänzer:innen durch herumlaufen oder berühren wird als unsportliches Verhalten gewertet.
- **Bei Nichteinhaltung behält sich UDO eine Abmahnung oder Disqualifikation vor.**



REGISTRATION

PRE - EVENT REMINDERS

- Neue Teilnehmende benötigen einen Dancer Membership Account. Jeder Teilnehmende muss Mitglied bei UDO sein, um sich zu einem Event anmelden zu können. Trainer:innen benötigen einen Teacher Account.
- Hier kann man einen **UDO Account** erstellen: https://www.udostreetdance.com/gb_en/signup
- Der Anmeldende muss selbst gewährleisten, dass die Anmeldung innerhalb der Meldefrist korrekt im Anmeldeportal vorliegt. siehe Danceschool Registration
- Wenn sich die Anzahl der Team Member bei einem bereits registrierten Team/Supercrew/Crew/TrioQuad ändert, muss UDO Germany per E-Mail an info@udogermany.com informiert werden.
- Der Teilnehmende erklärt sich mit den Teilnahmebedingungen und dem Reglement durch die Anmeldung einverstanden.
- **Eltern, die ihr Kind anmelden, müssen entsprechend der UDOData Protection bei Kindern unter 16 Jahren den Account des Kindes mit dem Parent Account verlinken.**
- **Die Anmeldung zu einem Event ist ausschließlich online unter www.udogermany.com nur bis zu dem in der Event Ausschreibung genannten Meldeschluss möglich.**
- **Eine Anmeldung per E-Mail, Telefon, Facebook, Instagram, vor Ort etc. wird nicht akzeptiert. In der Regel ist der Meldeschluss ca. vier Wochen vor dem jeweiligen Event.**
- Es liegt in der Verantwortung des Trainers/ Betreuers sicherzustellen, dass die Musik bei Team/Supercrew als MP3 hinsichtlich der Musik Länge, Qualität und cleanem Inhalt (keine Schimpfwörter, Kraftausdrücke, Flüche etc.) sieben Tage (Wochentage) vor dem Event korrekt hochgeladen wurde. Ein genaues Datum für die Musikabgabe wird in der Event Ausschreibung/ Info ca. vier Wochen vor dem Event bekannt gegeben. Eine Abgabe der Musik am Event Tag ist nicht möglich. Wer die Musik verspätet oder mit nicht cleanem Inhalt hochlädt muss mit Punktabzügen in der Wertung rechnen.
- Der Upload der Musik für Team und Supercrew ist auf der UDO Webseite im jeweiligen Account unter Registration/ View Team/Supercrew möglich.
- Verspätete Nachmeldungen/ Änderungen:
UDO Germany behält sich vor 5 Euro pro Person am Event Tag zu verlangen, falls die Nachmeldung/ Änderung nach der in der Event Info genannten Frist vorgenommen wird.
(Barzahlung vor Ort)
- Abweichende Regelungen aufgrund besonderer Umstände müssen UDO Germany zur Entscheidung vorgetragen werden.
- Die Alters- Leistungsklasse bei Supercrew/Parent Team/Team Inclusive/Crew Battles ist open.



HOW DO I REGISTER FOR AN EVENT?

1

CREATE A UDO MEMBERSHIP ACCOUNT

All competitors must have a UDO Membership number. You can create a UDO Membership here*: https://www.udostreetdance.com/gb_en/signup

**A Dancer under the age of 16 needs to be registered for an event by a parent whose membership is linked to theirs. See previous page.*

2

GIVE YOUR NEW MEMBERSHIP NUMBER TO YOUR DANCE TEACHER

The teacher will then be able to add you to the School. Don't have a school? Don't worry, you can skip this step! Teachers - You can 'add dancer' on your Teacher Portal.

3

CREATE A GROUP

When registering for a category with more than one dancer (e.g. Duo, Trioquad, Team etc...) you will need to CREATE the GROUP before you can register for the event.

'My Account' > Dance Schools > Groups > Select the Group you want to create.

4

REGISTER FOR THE EVENT

Once all the groups have been set up for the categories you would like to compete in, you can visit our 'Events' Page, > Select 'Dancer Registration' on the event you would like to compete in > Choose the relevant category > Tick the relevant Solo, Duo, Team, Trioquad etc...Then you're done!

5

UPLOAD YOUR TEAM MUSIC

If you are competing in a team, you must upload your Music Online.

My Account > Dance Schools > Registrations > Enter the team name > View (next to the correct event!) > Upload Team Music

PREFER A VISUAL GUIDE?

VIDEO TUTORIALS HERE

QUALIFIKATION

Qualifikation für die DEUTSCHE MEISTERSCHAFT

Mit der Teilnahme in der Kategorie Team/Team ü25/TrioQuad/Solo/Duo bei einer Regionalen Vorentscheidung, – Süddeutschen Meisterschaft, Westdeutschen Meisterschaft, Norddeutschen Meisterschaft, Ostdeutschen Meisterschaft - qualifiziert man sich für die Deutsche Meisterschaft. Die Qualifikation gilt nur für die Kategorie, in der man gestartet ist. Eine Teilnahme an mehreren Vorentscheidungen ist möglich. Die Qualifikation für die Deutsche Meisterschaft gilt unabhängig von der Platzierung. Qualifikation Special Event s. Events Ausschreibung.

Qualifikation UDO EUROPEAN`S & UDO WORLD`S

- Voraussetzung für den Start bei UDO European`s und UDO World`s für Teilnehmende aus Deutschland ist der Start bei der Deutschen Meisterschaft.
- Dies gilt für die Kategorien Team, Team ü25, Solo, Duo, TrioQuad, Supercrew. Eine bestimmte Platzierung ist in den genannten Kategorien nicht erforderlich
- eine Platzierung bei einem anderen Event von UDO außer der Deutschen Meisterschaft gilt nicht als Qualifikation. Beispiel: der 1. Platz bei den UDO World`s 2025 berechtigt nicht zum Start bei den UDO World`s 2026.

Für Battles müssen folgende Platzierungen bei der Deutschen Meisterschaft zur Qualifikation erreicht werden.

- Crew Battle: Platz 1 (z. Zt. nur für UDO World`s)
- Battles 1vs1*: Finalists Top 4
- Battles 2vs2 / All Style, Altersklasse open: Finalists Top 4
- Breaking open Top 2

*Welche Battles/Styles bei den UDO European`s u. UDO World`s angeboten werden, bitte der jeweiligen Event Ausschreibung entnehmen.

Ggf. gelten abweichende Regelungen zur Qualifikationen s. Event Ausschreibung

Für die Kategorien Parent Team, Parent & Child und Team Inclusive ist keine vorherige Qualifikation erforderlich.

WILDCARDS

UDO Germany behält sich vor, mit der Vergabe von Wildcards in besonderen Ausnahmefällen die Teilnahme an den o. g. Wettkämpfen zu ermöglichen.

Special Events

Bei Special Events von UDO Germany z. B: 3 Nations Championships gelten ggf. abweichende Qualifikations Regeln, die der Event Ausschreibung zu entnehmen sind.



UNITED DANCE ORGANISATION

**ALTERS-
UND
LEISTUNGSKLASSEN**

ALTERS- LEISTUNGSKLASSEN

Die Altersklasse des einzelnen Teilnehmenden richtet sich nach dem Alter, das in der Zeit vom 1.9.-31.8. der jeweiligen Saison (akademisches Jahr) erreicht wird. Für die Saison 2026 entsprechend 1.9.25-31.8.26.

Team

Bei mindestens 75 Prozent der Team Mitglieder muss das Alter der Altersklasse entsprechen.

Maximal 25 Prozent der Team Mitglieder dürfen das Höchstalter der Altersklasse überschreiten.

Die Crew Member dürfen maximal in einer Altersklasse höher eingestuft sein, als die Altersklasse in der das Team startet. Beispiel ein Tänzer:in Altersklasse over 18 darf nicht in einem Team unter 14 mittanzen.

Altersklassen: unter 10 nur open, unter 12, unter 14, unter 16, unter 18, over 18, ü 25 open

Leistungsklassen: Beginner-Novice-Intermediate-Advanced

Hochstalter: unter 10 max. 9 Jahre, unter 12 max. 11 Jahre, unter 14 max. 13 Jahre, unter 16 max. 15 Jahre, unter 18 max. 17 Jahre.

Bei Teams ü25 müssen mind. 75 Prozent 25 Jahre oder älter sein, 25 Prozent dürfen zwischen 18-24 Jahre alt sein.

Die Leistungsklasse kann beim ersten UDO Start frei gewählt werden

Die Auswahl der Leistungsklasse Beginner ist einmalig nur für Starter im ersten UDO Jahr möglich; beim Wechsel in eine andere Altersklasse in kann das Team in der nächsten Saison nicht erneut bei Beginner starten.

Bei neuen Teams, die bei Beginner starten möchten, behält sich UDO vor ,zur Prüfung der Leistungsklasse ein Video zu verlangen. Die Leistungsklasse wird in diesem Fall durch einen Headjudge bestimmt.

Duo/TrioQuad

Die Altersklasse richtet sich nach dem/der ältesten Tänzer/in

Solo/Duo

Altersklasse: unter 6 nur open, unter 8 nur open, unter 10, unter 12, unter 14, unter 16, unter 18, over 18

Leistungsklassen: Beginner-Novice-Intermediate-Advanced

Die Auswahl der Leistungsklasse Beginner ist nur für Starter im ersten UDO Jahr möglich.

TrioQuad

unter 10/ unter 14/ under18/ over 18

ALTERS- LEISTUNGSKLASSEN

Leistungsklassen Solo/Duo/Team

Die Leistungsklasse kann beim ersten UDO Start frei gewählt werden.

Beginner-Novice-Intermediate-Advanced. Die Auswahl der Leistungsklasse Beginner ist nur für Starter im ersten UDO Jahr möglich und kann nur einmal belegt werden, auch wenn das Team in der nächsten Saison in einer höheren Altersklasse startet. Bei einem Beginner Team dürfen max. 50 Prozent der Besetzung in Solo/Duo höher starten als Beginner.

Wenn ihr ein neues Team für die neue Saison zusammenstellt, muss für einen Start bei Beginner das Team mit mind. 75 Prozent neuen TänzerInnen zusammengesetzt sein.

Nicht mehr als 25 Prozent des neuen Teams dürfen in einer höheren Leistungsklasse als Beginner gestartet sein.

Bei Novice, Intermediate und Advanced Teams liegt der Prozentsatz bei 50 Prozent statt 75 Prozent.

Wenn ihr während der Saison den Namen, die Leistungsklasse oder die Altersklasse ändern möchtet, bitte per E-Mail an info@udogermany.com anfragen.

Die Leistungsklasse kann während der Saison auf Empfehlung der Jury angepasst werden.

Bei Duo richtet sich die Leistungsklasse nach der durchschnittlichen Leistungsklasse beider Solos.

Beispiel eine Tänzer:in startet Solo bei Novice; der andere bei Advanced.

Das Duo muss bei Intermediate starten.

Trainer/Assistenz Trainer /Profis

If you're a New Dance Teacher, Assistant Dance Teacher, and / or a professional dancer to the UDO you will be able to compete in Novice, Intermediate or Advanced for Solo and Duo. Although after a Judges assessment you may be upgraded to a higher division for the year. If you're an existing Dance Teacher, Assistant Dance Teacher, and / or a professional dancer competing with UDO at an Advanced level and have not placed in the past 18 months, you will be eligible to send a written request to the UDO to change your division for this year.

UDO European`s & UDO World`s , there is an Ultimate Advanced Team Section. All Over 18 Advanced Teams will automatically go into this division. Younger Teams can choose to dance up in the Ultimate Advanced Team division to compete for the Prize Money. However, you can't compete in both & will be withdrawn from your original age division.



SOLO|DUO|TRIOQUADS JUDGING



JUDGING

Solo

Variationen der Bewegungen/ Choreographie/Technik/Schwierigkeitsgrad

Musikalität & Musikinterpretation

Energie/Begeisterung/Selbstbewusstsein/Ausstrahlung

Punkte Skala -2= below average 3-4 = average 5-6 = good 7-8 = very good 9-10 = excellent

Duo

Variationen der Bewegungen/ Choreographie/ Partner Interaktion/Technik/Schwierigkeitsgrad

Musikalität/ Synchronität

Energie/Begeisterung/Selbstbewusstsein/Ausstrahlung

Punkte Skala -2= below average 3-4 = average 5-6 = good 7-8 = very good 9-10 = excellent

TrioQuad

Variationen der Bewegungen/ Choreographie/ Gruppen Interaktion/Technik/ Schwierigkeitsgrad

Musikalität/ Synchronität

Energie, Begeisterung, Selbstbewusstsein, Ausstrahlung

Punkte Skala -2= below average 3-4 = average 5-6 = good 7-8 = very good 9-10 = excellent

MUSIK/ABLAUF



MUSIK/ABLAUF

Duo

DJ Vorgabe ca. 90 bpm -130 bpm;

In Kleingruppen ca. 30 sec. jedes Duo einzeln dann zusammen ca. 40 Sekunden

Abhängig von der Anzahl der Anmeldungen ggf. nach internationalem Duo Procedere

s. Event Info

Solo (Allstyle)

DJ Vorgabe ca. 90 - 130 bpm

In Kleingruppen jeder ca. 30 sec. einzeln dann zusammen ca. 40 Sekunden

Abhängig von der Anzahl der Anmeldungen ggf. nach internationalem Solo Procedere.

s. Event Info

TrioQuad

ca. 1:30 Min. nach Lied Vorgabe s. Event Ausschreibung in Kleingruppen

Teams

eigener Musikmix -Upload im Danceschool Account als MP3

Beginner u. Novice, under 10 open: max. 2 Minuten

Die Musik wird nach 2.00 Minuten ausgemacht. Es gibt keine Toleranz.

Intermediate u. Advanced: max. 2:30 Minuten nach eigenem Musikmix.

ü25 open: max. 2:30 Minuten ohne Toleranz

Die Musik wird nach 2.30 Minuten ausgemacht. Es gibt keine Toleranz.

Jedes Team sollte ein Back-up der Musik auf USB dabei haben.

Es gibt keine Mindestdauer für den Musikmix.

Bei fehlerhaften Dateien oder Überlänge erfolgt keine erneute Information.

Die hochgeladene Datei kann durch einen erneuten Download im Account geprüft werden.

Supercrews

eigener Musikmix - Upload im Danceschool Account als MP3

max. 3 Minuten / keine Toleranz

Die Musik wird nach 3.00 Minuten ausgemacht. Es gibt keine Toleranz.

Jede Supercrew sollte ein Back-up der Musik auf USB dabei haben.

Bei fehlerhaften Dateien oder Überlänge erfolgt keine erneute Information.

Die hochgeladene Datei kann durch einen erneuten Download im Account geprüft werden.

MUSIC PREPARATIONS

There are a few guidelines for your (Team/School/Crew) to follow in order for your music to be played successfully at a UDO competition. First of all, make sure you (the competitor) follow the guidelines set out in the UDO rules for handing in team music for competitions.

THE MAIN POINTS TO PAY ATTENTION TO ARE:

- Check your music for swearing and inappropriate language (especially in regards to dancehall/ragga where explicit terms in *patois seem are usually left in). If you fail to do this, penalties will apply as outlined in the UDO rules handbook. *patois – Caribbean dialect (if you do not know, please ask someone who knows about the language used)
- Confirm the correct timing and length of the music used for your respective age and division category If you fail to do this, penalties will apply.
- Make sure the music levels are set to a decent standard by checking it on a PA system If you fail to do this, please understand that the DJ(s) will not *alter the volume if the recording is low.

**Alterations to music levels will only be done if the sound/music level is harmful to the equipment and may cause a short circuit. In which case, the music will be turned down to an appropriate level and then put back to the appropriate mark when needed.*

We understand that many teams, crews and teachers use different software/ programmes to manage their soundtracks for competitions. The first thing to adhere to is sourcing your music. Please use sources that allow you to hear the music at its optimum level. For those technically inclined, music produced and sourced higher than (or at) 192kbps is ideal. Anything lower will mean that the quality of the sound will be sacrificed. For example, we recommend avoiding downloading music from YouTube as the majority of music on YouTube is of low quality. When recording on a device, please ensure that white noise is kept to a minimum. Handing in a soundtrack with a song that you downloaded from YouTube will always vary in quality and especially, volume.

Buy your music (support the Artist) or find a sound engineer to assist in 'cleaning up' the track. UDO DJs provide services to help competitors with their music for such instances. If you are unable to have a technician overlook your soundtrack, the UDO DJ's are available through emailing the UDO office: hello@theudogroup.com

After having checked the quality of the song(s)/ soundtrack, test your music on various systems. Watch your equaliser settings, if you have to turn the volume up, there is likely to be an issue with the soundtrack. You can test the sound track on a car stereo, headphones, laptop and ideally loud speakers. Testing your soundtrack on different devices will allow you to pinpoint where adjustments may need to be made prior to handing in your music. Please ensure such testing has been made before uploading your music before the correct deadline.

We hope that these instructions are clear and concise for you to follow and will aid your understanding of obtaining a quality soundtrack for your performance. The general rules are: use decent sourced music, test the levels and quality on several devices and finally, hand in your music on time.

For further information, please contact the UDO team by telephone (02920 799 199) or by email hello@theudogroup.com



UNITED DANCE ORGANISATION

**TEAMS
AND
SUPERCREW**

TEAMS

AGE CATEGORIES

		UNDER 10	UNDER 12
UNDER 14	UNDER 16	UNDER 18	OVER 18

- Ages are based around the academic / sporting year, e.g. the age the dancer becomes during the school year (1st September to 31st August) will be the age that they compete in for the entire year. For example, if you turn 12 on 1st July 2018 then you must compete in Under 14 from 1st September 2018 until 31st August 2019. Dancers will be ranked with points throughout the year in their category.
- A minimum of 75% of the competing team must be within the age division they are competing in, with 25% permitted to be older. However, they can only be older up to the next age division. e.g. no over 18-year-olds can compete in the u14 team category.
- Once a team has moved up a category, they are not permitted to drop back down.

ABILITY CATEGORIES

BEGINNER	NOVICE	INTERMEDIATE	ADVANCED
-----------------	---------------	---------------------	-----------------

Each category is open to:

- All teams that have never competed in a UDO Street Dance competition, but wish to compete at the stated level. Level Beginner is only for Starters in the first UDO Year.
- If you're mixing up teams for the new season, a new Beginner team must include at least 75% new dancers. No more than 25% of the new team can have previously competed in a category above Beginner. For Novice, Intermediate and Advanced teams, this requirement remains at 50%.
- If you wish to have your level assessed by our judges, Please send a video of your team set to hello@theudogroup.com and they can recommend your starting level.

At Major Championships, there is an Ultimate Advanced Team Section. All Over 18 Advanced Teams will automatically go into this division. Younger Teams can choose to dance up in the Ultimate Advanced Team division to compete for the Prize Money. However, you can't compete in both & will be withdrawn from your original age division.

TEAMS

JUDGING CRITERIA

SCORING		MAXIMUM POINTS
<p>STREET DANCE TECHNIQUE Execution, performance and portrayal of Street Dance styles</p>	<p>We recognise 11 foundation styles of Street Dance: Hip Hop, House, Locking, Popping, Breaking, Vogue, Waacking, Krump, Dancehall, Litefeet & Afro. You will be marked based on the quality of your performance, portrayal and execution of the style techniques.</p> <p>The age category and division will also be taken into consideration. There are no numerical or time requirements for what you should show - it is entirely up to you.</p> <p>You do not have to perform styles in chunks as the judges will recognise legitimate Street Dance techniques wherever you decide to place them in your performance. Your score will take into account each style you perform (if you show more than one) so please bear in mind that quality, rather than quantity, should be the goal.</p> <p>Street Dance Technique will now carry double the weight in scoring! This means your ranking in this section will count twice in the skater system we use to determine overall placement, placing a stronger emphasis on authentic street dance content and technique at our competitions</p>	10
<p>EXECUTION Choreographic Identity Crew Synchronicity Dynamics and Movement quality Use of Levels</p>	<p>This is where we assess the level of your crew skills and the execution of everything other than street dance technique.</p> <p>This means the choreography you decide to perform that doesn't necessarily include foundation technique, can score points for you based on the crew skills on show - synchronicity of the dancers in timing and shapes, use of different heights and levels, the quality of the movement on show and the use of different dynamics in your execution.</p> <p>We also encourage you to explore your choreographic identity - what moves, skills, ideas gives your crew its own identity? We want you to stand out for being you, not for trying to be like anyone else. We are trying to move away from the idea of a standard set and look forward to seeing what people will bring to their performances.</p>	10
<p>CREATIVITY Originality Concepts/themes Musicality Music choices</p>	<p>As well as wanting to focus on the quality of performances with this update of the criteria we are really looking to push your creativity.</p> <p>Whether that be with themes and concepts for your sets or originality in your movement or even in your song choices. All of these things will show up as creative, and some facets of your creativity will score you points in more than one criteria (i.e. a creative way of transitioning in your formations will get you points for creativity and stagecraft, well-executed originality in your moves will get you points in creativity and execution etc...).</p> <p>Another aspect of creativity we look for is musicality. Bringing the music to life in interesting ways will add to your performance through your utilisation of musical accents, rhythm and tempos.</p>	10
<p>PERFORMANCE SKILLS Confidence Focus Energy Projection</p>	<p>This is where we judge the level of your performance when you hit the floor.</p> <p>The confidence and focus on show during the performance. The projection of the movement to the audience and whether the energy can be felt beyond the stage. Even the commitment to characters if there is more of a narrative element to the performance. Basically, the way a crew brings life to their performance when they take to the stage.</p>	10
<p>STAGECRAFT Formations Transitions Positioning Use of the stage</p>	<p>This is where we can judge your utilisation of the stage space during the performance. The accuracy and alignment of your formations. The smoothness and flow of the transitions of the dancers on and around the stage. The positioning of the individual dancers to make the formations appear as they should. Even the use of the whole expanse of the stage. A mixture of these things can really add to a performance.</p>	10
<p>JUDGES OPINION</p>	<p>This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance, outside of the given criteria. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have!</p>	10

General Note

- Age and level will always be taken into account when scoring. The older and/or higher up the ability scale you go, the more we expect in terms of your execution
- The full scale of 0 - 10 will be used
- We encourage teams to do what they want to do and not just what they think will win.
- Self-expression, creativity and originality are key.

- Each team must have a minimum of 5 dancers with a recommended maximum of 38 Dancers. If you are concerned, please confirm and check the size of the stage of the event you wish to attend.
- Dancers are permitted to compete in the Team Category and the SuperCrew category at a UDO Event. However, routines must be different!
- If a team changes by over 50% during the competition year and you wish to be considered as a new team, please contact the UDO Head Office - hello@theudogroup.com. If you wish to change your team name, category age or division for any reason you will also need to contact the UDO Head Office.

TEAM MUSIC & PERFORMANCE

- It is the Choreographer / teachers' responsibility to ensure that the Team music is checked and uploaded to the UDO website prior to a Regional event and UDO's major Championships (Worlds, Europeans and BDF).
- Each team needs to have back-up music on either a USB with only the track that they require at the event.
- Music should be free from swearing and inappropriate language as deemed by the judges. Any penalties will be notified to the team representative.
- The music should be balanced at a set level for playing, the DJ will make no adjustments on the day for sound (contact us for help with this).
- There will be a **1 POINT PER JUDGE** Deduction per team if Team Music is handed in / uploaded after the deadline.

Any music handed in after the deadlines in event info will have the points deducted.

BEGINNER / NOVICE

INTERMEDIATE / ADVANCED

2 MINUTES

2 MINUTES, 30 SECONDS

These are maximum timings, there is no minimum time limit.

SUPERCREW

JUDGING CRITERIA

SCORING		MAXIMUM POINTS
NARRATIVE / THEME / CONCEPT	<p>Your theme should be original, and you should engage the audience in the story in a creative manner. The judges are looking for creativity in all areas of performance; choreography, theme, concept, song choice, transitions, stagecraft etc. Try and bring us a performance that hasn't been seen before. Attire must be appropriate to the theme of the routine, but outfits must not distract from the SuperCrew routine. SuperCrews do not have to be dressed in the same outfit, or even wear similar clothes; individuality is encouraged. Theatrical costumes are not representative of the urban dance style and are not recommended. All outfits/costumes must be family friendly and appropriate to the ages of the SuperCrew dancer; if a dancer is dressed inappropriately, penalties will be incurred.</p>	10
EXECUTION OF STREET DANCE TECHNIQUES AND CHOREOGRAPHY	<p>Your choreography can take inspiration from the 11 foundation styles we recognise (see team rules) but shouldn't feel limited by them (just as it shouldn't in the teams category). In SuperCrew, we are giving more choreographic freedom by not marking purely on technique. Rather, we are marking your choices and execution of choreography. Your choreography should pull from Street Dance vocabularies, but it is up to you how you want to present it, and even build on it as part of your SuperCrew performance. Styles outside the 11 foundations are permissible as part of your creative input but please think about; 1) whether they genuinely add to the performance 2) are suitable for a street dance competition (e.g. traditional native dances such as various African dances or Mambo could work, as they have had large influences on street dance, whereas ballet or technical jazz would not). Whatever the choices you make, please bear in mind that UDO is a Street Dance competition and the performance should reflect that. Your choreography must tell a story, or be based upon a clear, creative theme. Your score will reflect the difficulty and complexity of the choreography, and how well this choreography is executed by the SuperCrew. You must perform choreography in an authentic street style: the posture, attitude and energy should reflect strong hip hop influences.</p>	10
Overall Creativity	<p>While focusing upon the strength of the choreography, creativity and originality is paramount to success at competition. The judges are looking for creativity in all areas of performance; choreography, theme, concept, song choice, transitions, stagecraft etc. Try and bring us a performance that hasn't been seen before. Musicality will be scored, so bringing the music to life in interesting ways through utilisation of musical accents, rhythm and tempos will gain points. Effective use of props can add to a SuperCrew performance, however please note that any props must be used to elevate a performance, and not be used as a gimmick. All props must be used appropriately and responsibly</p>	10
PERFORMANCE SKILLS	<p>This is where we judge the level of your overall performance as a SuperCrew. Judges will base this score upon the stage presence and confidence of the SuperCrew; engage the audience with showmanship and projection. Synchronisation is key to gaining top marks, as is execution of timing. The whole SuperCrew should remain on the correct beat at all times and remain in sync with one another throughout. The audience appeal will be considered in this score; dancers should commit entirely to the performance, remaining in character throughout and engaging the audience with strong energy.</p>	10
STAGECRAFT	<p>Here, the judges will consider the spatial awareness of the SuperCrew, and judge the way in which the overall routine is executed in the space. Dancers should utilise the space well, remaining in accurate, creative formations. The transitions must be smooth, with excellent flow; in a SuperCrew, this is vital to gaining high scores. Positioning and patterns will affect the score of this section, as the most successful SuperCrews will execute effective formations and shapes in the space provided</p>	10
JUDGES OPINION	<p>This is where we give our judges a chance to score the performance as a whole. In the SuperCrew category, judges will be considering the entertainment value of the overall performance. It is not as quantifiable as the other criteria but rather it is based on the judges' individual feelings towards the performance. We always have a diverse range of dance specialists represented on our judging panels so as choreographers your job is to try to appeal to the diverse range of judges we have!</p>	

General Note

The full scale of 0 - 10 will be used.

SuperCrews **MUST** bring us a story they want to tell along with a theme of the set.

Creativity and originality are key. Judges will grade per section using the following scale:

0-2 = Below Average 3-4 = Average 5 - 6 = Good 7-8 = Very Good 9-10 = Excellent

Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.

- SuperCrews are available at selected UDO events. Dancers are permitted to dance in a SuperCrew as well as their Team category at a UDO Event. The routines must be different.
- All SuperCrews must follow a **theme/narrative** in their routine.
- **18-38** dancers are permitted in a SuperCrew. Additions, substitutions, and deletions of up to **one third** of the SuperCrew may be made, as long as the number of dancers in the SuperCrew does not go below 18 or above 38. If you are concerned, please confirm and check the size of the stage of the event you wish to attend.
- There is **no maximum** of song choices; SuperCrews may dance to as many or as few songs as they like in one routine.
- There are no **age or division** categories for the SuperCrew competition; all SuperCrews will dance against each other regardless of age or ability.
- Tricks are **permitted**, at the dance teacher's/choreographer's discretion.

MUSIC & PERFORMANCE

SUPERCREW MUSIC TIMINGS

3 MINUTES

*These are maximum timings,
there is no minimum time limit.*

- It is the Choreographer / teachers' responsibility to ensure that the Team music is checked and uploaded to the UDO website prior to a Regional event and UDO's major Championships (Worlds, Europeans and BDF).
- Each team needs to have back-up music on either a USB with only the track that they require at the event.
- Music should be free from swearing and inappropriate language as deemed by the judges. Any penalties will be notified to the team representative.
- The music should be balanced at a set level for playing, the DJ will make no adjustments on the day for sound (contact us for help with this).
- There will be a **1 POINT PER JUDGE** Deduction per team if Team Music is handed in / uploaded after the deadline.

Any music handed in after the deadlines in the event info will have the points deducted.

TEAM & SUPERCREW

SCORING SYSTEM

Judges will grade per section using the following scale:

0 - 2	3 - 4	5 - 6	7 - 8	9 - 10
BELOW AVERAGE	AVERAGE	GOOD	VERY GOOD	EXCELLENT

Please note that Judges may use increments of 0.25, 0.5, 0.75 and 1 to scores in accordance with the above scale.

Penalties will be given for the following:

L	Obscenities or inappropriate language in music
C	Inappropriate costume for age category
M	Inappropriate movement for age category
T	Music and/or performance over stated time

One point per Judge per penalty will be deducted for the above rule breaks. These penalty marks are deducted from the Judges assessment section of the marks before the teams are placed.



PARENT TEAMS GENERAL RULES

- Parent Teams are available at all UK Regionals. If you are outside the UK, Please speak to your country representative about this category at your qualifiers.
- There is **no maximum** of song choices; Parent Teams may dance to as many or as few songs as they like in one routine.
- There are no **division** categories for the Parent Teams competition; all Parent Teams will dance against each other regardless of ability.
- Tricks are **permitted**, at the dance teacher's/choreographer's discretion.
- Each team must have a minimum of 5 dancers with a recommended maximum of 40 dancers. If you are concerned, please confirm and check the size of the stage of the event you wish to attend.
- All Parents / Dancers need to ensure their UDO membership account is registered as a 'Parent' AND 'Dancer. You will not be able to complete the registration without this in place.

Please see the 'TEAM' Rules regarding Registration & Music Guidelines. These also apply for Parent Teams.

PARENT TEAM MUSIC

2 MINUTES

These are maximum timings, there is no minimum time limit.

TEAMS Ü 25-OPEN

- Teams ü 25 open
- Das Judging erfolgt nach den Judging Kriterien bei Teams
- eigener Musikmix max. 2:30 Minuten ohne Toleranz, keine Minium Zeit
- mind. 5 TänzerInnen, maximal 38 TänzerInnen
- Leistungsklasse open.
- 75 Prozent der Crew Member müssen vom 1.9.25-31.8.26 das 25. Lebensjahr erreichen. 25 Prozent der Tänzer können zwischen 18 u. 24 Jahre alt sein.

Please see the 'TEAM' Rules regarding Registration & Music Guidelines. These also apply for Parent Teams & Teams ü 25.

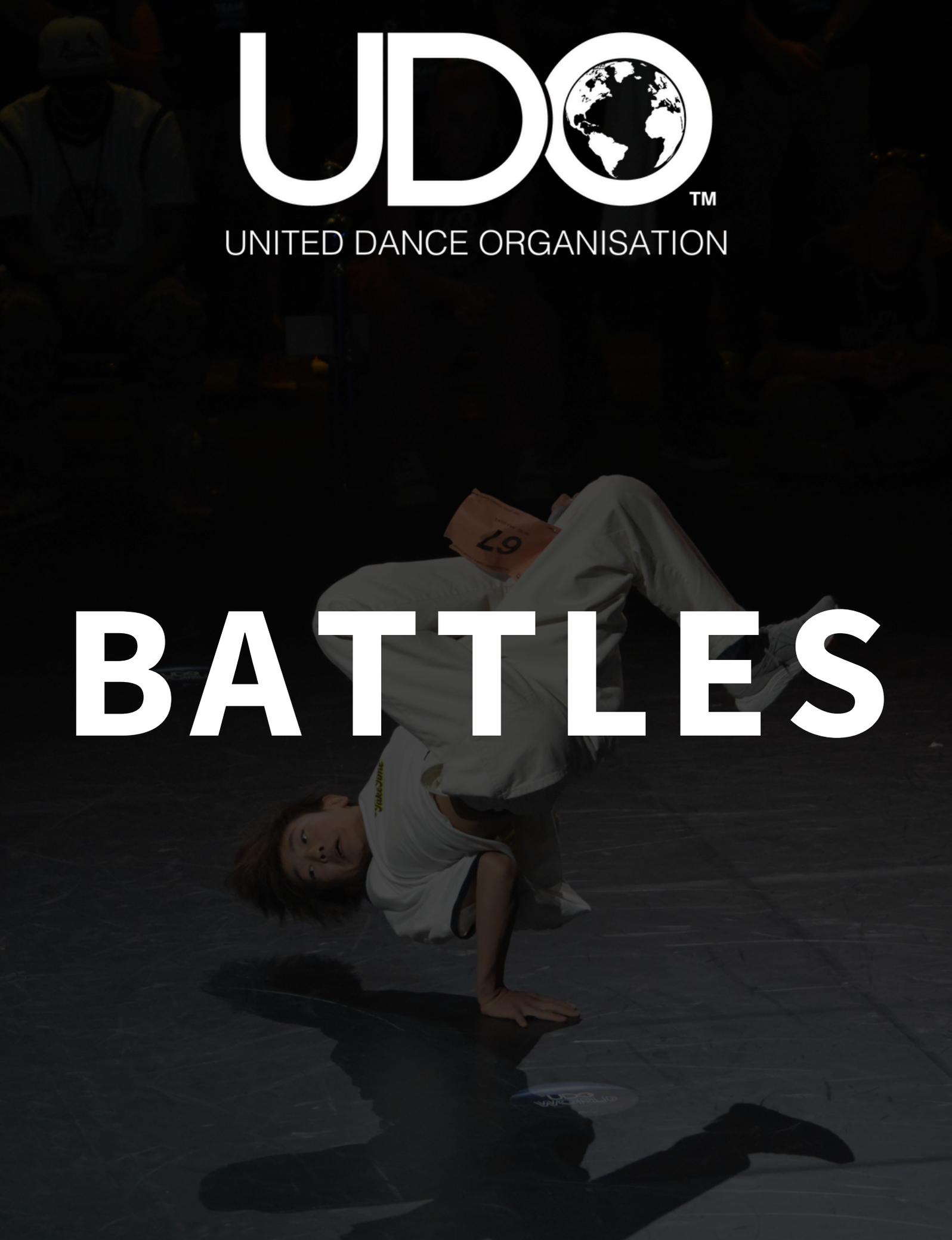


UDO

TM

UNITED DANCE ORGANISATION

BATTLES



BATTLES - 1VS1



WHAT ARE 1VS1 BATTLES?

UDO Germany bietet zur Qualifikation Battle Styles für 1vs1 in 3 Altersklassen an.
Die Qualifikation für Battles findet in Deutschland ausschließlich bei der Deutschen Meisterschaft statt. Ggf. werden Styles ergänzt; s. Event Ausschreibung

STYLES CURRENTLY INCLUDED IN THE 1V1 BATTLES ARE:

HIP HOP	POPPING	HOUSE	LOCKING	BREAKING*
---------	---------	-------	---------	-----------

AGE DIVISIONS:

UNDER 12	UNDER 16	OVER 16	*BREAKING open
----------	----------	---------	----------------

1VS1 BATTLES

HOW DOES IT WORK?

PRELIMS

All Dancers will come on to the floor for their chosen Style & Correct age division.
gemeinsam in Kleingruppen 45 sec.
(ggf. einzeln 30 sec. Info durch MC)



The Top 8 Dancers will compete in the Quarter Finals. The Top 4 will compete in the Semi Final & the Top 2 will Battle in the Final.

BATTLE FINALS

QUARTER FINALS

TOP 8
1 ROUND, 30 SECONDS EACH



SEMI FINALS

TOP 4
1 ROUND, 30 SECONDS EACH



FINAL

TOP 2
2 ROUNDS, 30 SECONDS EACH

Abhängig von der Teilnehmerzahl behält sich UDO Germany vor, Altersklassen zusammenzulegen

BATTLES - 2V2



WHAT ARE 2V2 BATTLES?

UDO Offers 2v2 Battles in ALL STYLES at UDO British Dance Festival & UDO World Championships.

STYLE & AGE DIVISION

STYLE	ALL STYLES
AGE	OPEN (ALL AGES)

2v2 Battles run similar to the 1v1 Battles (See Previous Page)

- **All Dancers will come on to the floor where the prelims will be run like the 1v1 Battles.**
- **The Top 8 Dancers will compete in the Quarter Finals. The Top 4 will compete in the Semi Final & the Top 2 will Battle in the Final.**

QUARTER FINALS
TOP 8
1 ROUND, 30 SECONDS EACH

SEMI FINALS
TOP 4
1 ROUND, 30 SECONDS EACH

FINAL
TOP 2
2 ROUNDS, 30 SECONDS EACH

CREW BATTLES GENERAL RULES

UDO Street Dance Crew Battles are only available at specific events (this information is located on the event pages on the UDO website).

Ensure that your Crew is at the event and ready to battle before the designated time listed on the running order.

NUMBER OF DANCERS	<ul style="list-style-type: none">• <i>MINIMUM - 5 DANCERS, max. 38 DANCERS</i>
IS THERE A SET STYLE, AGE OR DIVISION?	<ul style="list-style-type: none">• <i>A crew is able to be made up of members from any age or division.</i>• <i>There is no set style required for this type of battle.</i>
ELIGIBILITY REQUIREMENTS	<ul style="list-style-type: none">• <i>The dancers in the registered Crew are required to be UDO members.</i>• <i>Crew Battle registration is required to be completed by each Crew to be eligible to compete.</i>• <i>ALL Dancers in the Crew must be from the SAME Country. Crew Battles is all about representing!</i>

HOW DOES IT WORK?

- All Street Dance Crews will be given a Showcase of 1 minute. Musik DJ
- The MC will advise when the allocated time is completed.
- The Judges will choose the four crews selected for the semi-finals to battle, this will be announced by the MC
- The four semi-final Crews will be randomly chosen to battle against each other
- 2 rounds of 45 seconds each will be allocated for the semi-final Crew Battles
- The MC will announce when the allocated time is completed for each round
- The Judges will indicate the winners of each semi-final and this will be announced by the MC.
- The final two Crews will then battle in the UDO Street Dance Battle Final and be given 2 rounds of 45 seconds each. Judges indicate winners.



UNITED DANCE ORGANISATION

A person is captured in a dynamic breakdancing pose on a highly reflective floor. The person is wearing a white t-shirt and light-colored pants. Their body is arched, with one hand on the floor and legs raised. The floor reflects the person and the surrounding environment, which appears to be a dimly lit dance studio or stage with some spotlights. The overall mood is energetic and artistic.

**ANY
QUESTIONS?**

ANY QUESTIONS?

REGARDING DANCERS	Any queries or questions regarding Dancers should only be asked by the Choreographer / Dance teacher. (Any Parents and or dancers please direct your questions to your Choreographer / Teacher and they will liaise with UDO on your behalf).
AT AN EVENT	<ul style="list-style-type: none">• Can be directed to the Contest Coordinator (situated side of stage next to the DJ and MC) or The UDO registration / reception (near the main entrance).• If you are unable to find these, then please see a UDO member of staff (clearly marked Event Staff T-shirts) situated at the doors and stewarding in the halls and they will direct you.• Under NO circumstances are you to directly approach the Scrutineer or Judges during an event.
PRE & POST EVENT	<ul style="list-style-type: none">• Can be directed via Email using the relevant contact form on the website. For general queries, please email info@udogermany.com

